




Scholtissek

Scholtissek

NATUR - DESIGN - MÖBEL

The background of the page is a close-up photograph of wood grain, showing various patterns of growth rings and textures in shades of light brown and beige. The grain is more prominent in the lower half of the page.

“Die Achtung für die gewachsene Natur und die Liebe zum Holz haben uns zu einer Manufaktur werden lassen“

Reinhard Scholtissek

unser AMBIENTE....

spiegelt uns selbst: "So wollen wir am wichtigsten Ort unseres Lebens wohnen. Zuhause, da, wo wir authentisch wir selbst sind; wo wir uns wohlfühlen, allein oder in Gesellschaft sein wollen, wo wir aufleben, unsere Träume leben, Freiheit, Natur und Geborgenheit geniessen."

"Wenn aus Natur Design wird - dann ist es Scholtissek. Unser Markenzeichen in über vierzig Jahren erfolgreicher Firmengeschichte: Design in Manufakturqualität und puristische Entwürfe, die das unverwechselbare Maserbild unserer Möbel zum Ereignis machen".



VARUS Seite 8-35



FARN Seite 36-69



DIVANO Seite 158-179



TISCHE Seite 180-265



INHALT

CADERO Seite 70-91



DELANO Seite 92-111



SEKRETÄRE Seite 266-271

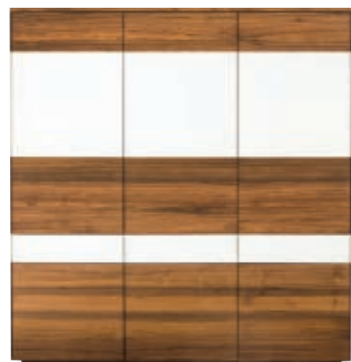


Seite 272-279 COUCHTISCHE

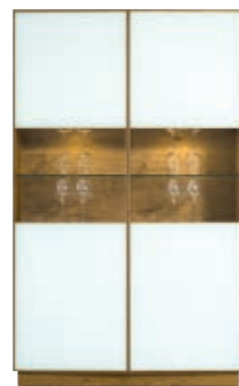
STÜHLE Seite 280-311



KOSMOS Seite 112-137



SARAH Seite 138-157



BÄNKE Seite 312-323



PETITS Seite 324-337



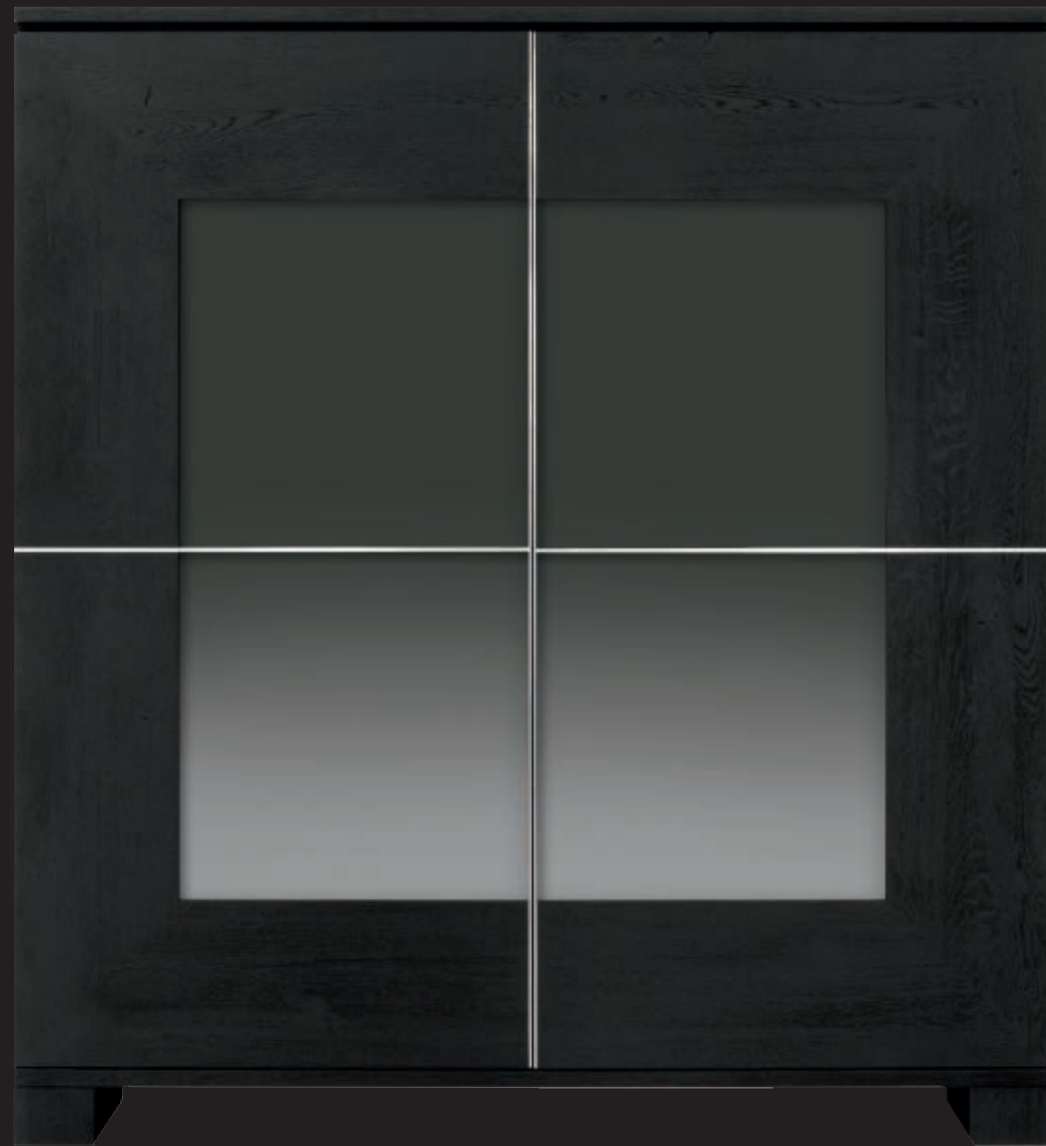


VARUS

eine Legende.

Scholtissek ist in Ostercappeln und Bissendorf im Osnabrücker Land zu Hause. Die Lebensqualität dieser Region mit seiner Naturschönheit und seinen historischen Stadtkernen, prägt die Menschen, die hier leben. Das Ostercappeln benachbarte Kalkriese als Fundort der Varusschlacht mit der berühmten Kalkriese-Maske ist der Ort, an dem die deutsche Geschichte vor über 2000 Jahren begonnen hat. Die Collection Varus ist Ausdruck der Verbundenheit von Scholtissek mit der Region. Varus verbindet die Kunst handgefertigter Möbel mit Stilzitate der Möbeltradition des Osnabrücker Landes. Die Klarheit des Designs prägt die Korpusmöbel der Kollektion und gibt ihnen den Ausdruck von Großzügigkeit und Wert.

VARUS



eine Legende.



mindestens haltbar bis
28.08.2115

4 Glas-Quadrate +
Edelstahlkreuz + Massivholz-
Rahmen auf 45°

VARUS

Das ist das Design unserer Korpusmöbel-Collection Varus - mit Augenmaß auf den Punkt gebracht - eine Formgebung, Proportionen und Verhältnisse, an denen wir nichts mehr zu verbessern wissen. Die Kontraste von kühlem, weißen Glas zu den dunklen Massivholz-Formen und Farben sind nicht weiter zu reduzieren - wir haben ein stimmiges Möbel gestaltet, das sich wie ein Bild an der Wand in den Raum einpasst - für uns eine Legende im Sinne der Zeitlosigkeit...

VARUS

Die Familie



Hoher Schrank VARUS · B 120, H 170, T 42 cm
2 Holz- Glastüren mit Edelstahlkanten, mit Magnetschnäpper
in der Mitte 1 fester Boden, oben 1 Glasboden und
unten 1 Holzboden, breiter Rahmen auf Gehrung

große Schwester



Kleiner Schrank VARUS 2-türig · B 120, H 138, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit oberer Griffleiste, mit Edelstahl-
kante, 3 verstellbare Glasböden (bei Glasrückwand werden die
Glasböden im gleichen Farbton lackiert.)

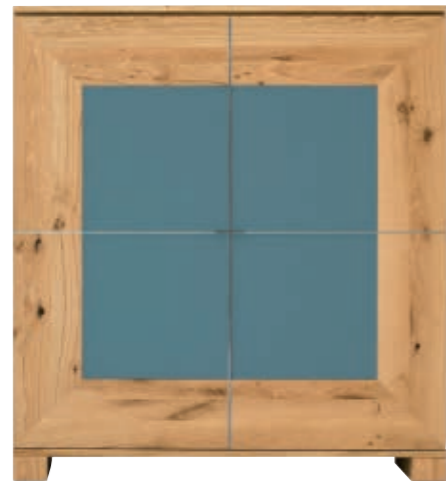
Kleiner Bruder

Stammvater



Schiebetürenschränk VARUS 2-türig · B 200, H 200, T 42 cm
2 Schwebetüren, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante,
zerlegbar, mit Magnetschnäpper, Mittelseite, in der Mitte 1 fester Boden,
oben je 2 Glasböden und unten je 2 Holzböden

Mutter der Natur



Großer Schrank VARUS 2-türig · B 186, H 205, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, zerlegbar, mit Magnetschnäpper,
Mittelseite, in der Mitte 1 fester Boden, oben je 2 Glasböden und unten je 2 Holzböden

Cousine 2. Grades



Hochanrichte VARUS 2-türig · B 180, H 120, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, mit Magnetschnäpper,
in der Mitte 5 Schubladen, Push-Technik, links und rechts je 2 Holzböden

*von Onkel
weiter weg*

Lieblingstante

Holzarten

Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche /Birke,
Amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum/Birke



Mittlerer Schrank VARUS 2-türig · B 150, H 170, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, zerlegbar, mit Magnetschnäpper,
Mittelseite, in der Mitte 1 fester Boden, oben je 1 Glasboden und unten je 1 Holzboden



TV Regal VARUS 2-türig · B 240, H 170, T 42 cm
2 Schiebetüren, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, zerlegbar,
in der Mitte TV-Einteilung, links und rechts je 3 Regalböden

Blick  fang  im Raum



VARUS

Großer Schrank VARUS 2-türig · B 186, H 205, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, zerlegbar, mit Magnetschnäpper,
in der Mitte 1 fester Boden, oben je 2 Glasböden und unten je 2 Holzböden
Blocker: Massivholzhocker aus knorriger Eiche, 30x30 H 47 cm

VARUS



Ein Maximum an Auswahl der Hölzer und Glasfarben machen die Korpusmöbel Varus besonders vielfältig und attraktiv. Die Kombinations-Möglichkeiten sind geradezu unerschöpflich und bieten für jeden individuellen Geschmack und jedes Ambiente optimale Gestaltungsmöglichkeiten.

reizvolle Einblicke



Schrank VARUS 2-türig · B 150, H 170, T 42 cm
zerlegbar, 2 Holz-Klarglastüren, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkanten
und Magnetschnäpper, Mittelseite, innen: In der Mitte 1 fester Boden und unten je 1 Holzboden

VARUS



Massivholz, lackiertes, schweres Glas und Edelstahl werden in den Möbeln unserer Collection Varus in Präzisionsarbeit zusammengefügt. Millimetergenau greifen die Elemente ineinander, so dass Türen sich lautlos und schwebend öffnen und schließen lassen. Per optionalem Motorantrieb (fernbedienbar) gleiten die Schwebetüren zur Seite und schieben sich platzsparend über die andere Hälfte des Schrankes.

millimetergenau

VARUS

Ein Platzwunder an Volumen ist der Schrank Varus. Bis zu 150 Aktenordner können darin elegant verschwinden - in Kombination mit dem Tisch SR 1 eine ideale Büroeinrichtung.



100% arbeitstauglich.



PLATZ für mindestens 150 Aktenordner... und 6 oder spontan 8 Konferenzmitglieder.

Schiebetürenschränk Varus mit Ausziehtisch SR 1 (Maße auf der Folgeseite)
Stühle: Freischwinger Sinoa, in vielen verschieden farbigen Lederbezügen erhältlich

Tisch SR 1

vom Rechteck...



+



ruck-zuck
im EinHandUmdrehen

...zum Quadrat



Ausziehtisch SR 1: 160x100, mit 1 Querauszug 60 cm H 76 cm, stark unterschrittenes Plattenprofil, angeschnittene Stollen, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

Massiv und doch filigran wirkt der Tisch SR 1. Das stark unterschrittene Profil lässt die 32 mm dicke Massivholzplatte schwebend wirken. Das Besondere des Tisches SR 1 ist die Auszugsmöglichkeit vom Rechteck zu einer großzügigen, quadratischen Fläche und damit die Eignung als Konferenztisch. Diagonal angeschnittene Stollen bieten volle Beinfreiheit.

VARUS

DESIGN für die EWIGKEIT

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Großer Schrank Varus: 2-türig - B 186, H 205, T 42 cm
zerlegbar, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, mit Magnetschnäpper,
in der Mitte 1 fester Boden, oben je 2 Glasböden und unten je 2 Holzböden

Esstisch Varus: 160/180/200/220 x 95 cm H 76 cm
4 rechteckige Stollen 11/5,6 cm (alternativ quadratische Stollen 10x10 cm), Platte
durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung,
Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

Freischwinger Zett: B 50/54 T 58 H 93 cm

Klares Design und hochwertige Verarbeitung der edlen Materialien machen die Collection Varus zeitlos. Ganz gleich in welcher Kombination von Holzart oder Glasfarbe gehen Schrank und Tisch Varus, ob im Büro oder privat, eine Verbindung für's Leben ein.

VARUS

Mit seiner filigranen und schlichten Formensprache in Verbindung mit komfortabler Auszugstechnik hat der Tisch Varus einen zeitlosen Auftritt. Variationsmöglichkeiten sind geschickt unter der Platte verborgen, so dass sich der Tisch im Einhand-Umdrehen zur langen Tafel ausziehen lässt.



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Esstisch VARUS LIGHT : 160/180/200/220 x 95 cm H 76 cm
4 rechteckige Stollen 9/4,5 cm, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen,
Auszug mit einhändiger Bedienung, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum (Abb. Nussbaum)

TISCH VARUS LIGHT



VARUS

bestechende Kontraste



farbige Glasflächen - Massivholz - gerahmt

Die Anrichte VARUS sind ebenso wie die Schränke auf Grund der großzügigen Maße wahre Raumwunder und wirken dennoch leicht. Dies liegt sicher an den ausgewogenen Proportionen, an der bewussten Symmetrie und der Bildhaftigkeit der Collection.



Anrichte VARUS 4-türig · B 240, H 90, T 42 cm, 4 Holz-Glastüren, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, Doppelfach in der Mitte (2 Mittelseiten)

oben rechts: Hochanrichte VARUS 2-türig · B 180, H 120, T 42 cm, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante, mit Magnetschnäpper, in der Mitte 5 Schubladen, Push-Technik, links und rechts je 2 Holzböden



VARUS

TV-REGAL VARUS

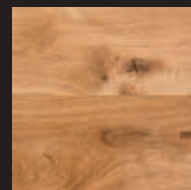


Szenenwechsel

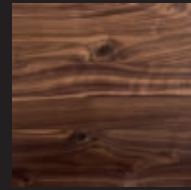


Der Wechsel zwischen der Übersicht über die eigenen Bücher, Filme und Sammlerstücke zum TV Mediengenuss geht bei dem TV-Regal Varus spielend, beinahe unmerklich ineinander über. Bei geschlossenen Schiebetüren präsentiert sich das Regal als elegantes, repräsentatives Möbel. Leise gleitende Schiebetüren geben den Blick auf das TV-Gerät frei - ein Verwandlungskünstler.

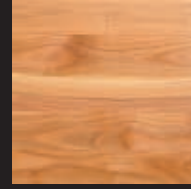
TV Regal VARUS 2-türig · B 240, H 170, T 42 cm
2 Schiebetüren, breiter Rahmen auf Gehrung mit Edelstahlkante,
zerlegbar, in der Mitte TV-Einteilung, links und rechts je 3 Regalböden



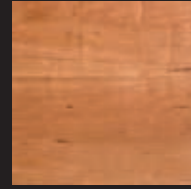
Knorrige Eiche



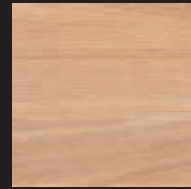
astiger Nussbaum



Wildkirsche



Amerikanische Kirsche



schlichte Eiche Puro geölt

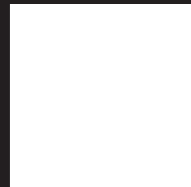


VARUS

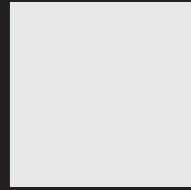
Massive EDEL-Hölzer

+ GLAS-Farben

9010 Weiß matt



76098 matt



7032 Sand matt



7006 Nougat matt



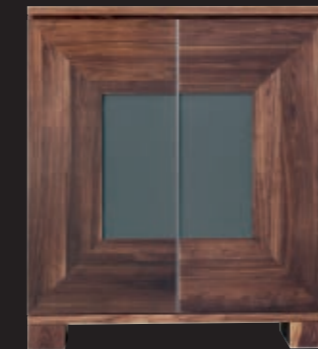
75798 Grau matt



3011 Rot glänzend



108/105 Rot matt



Kleiner Schrank VARUS 2-türig · B 120, H 138, T 42 cm
breiter Rahmen auf Gehrung mit oberer Griffleiste, mit Edelstahlkante
3 verstellbare Glasböden (bei Glasrückwand werden die Glasböden
im gleichen Farbton lackiert.)

Ein Maximum an Auswahl der Hölzer und Glasfarben macht die Korpusmöbel Varus besonders attraktiv. Die Kombinatios-Möglichkeiten sind geradezu unerschöpflich und bieten für jeden individuellen Geschmack und jedes Ambiente optimale Gestaltungsmöglichkeiten.



FARN



Collection FARN - eine leichte, elegante und zeitlose Korpusmöbel-Variante, die sich unauffällig in ein modernes Ambiente einfügt. Farn bietet individuellste Gestaltungsmöglichkeiten und die Wahl zwischen unifarbigen Glasoberflächen oder der Kombination aus kühlen Glasfronten mit einer Griff-Applikation aus fein gemaserten Massivhölzern mit naturbelassener Baumkante. Farn wird mit seiner Tipp-on-Technik reduziert auf das einmalige Bild der Natur und eignet sich besonders für Menschen, die Purismus zu Hause bevorzugen, eine Affinität zur Natur empfinden und in ihr Ambiente einbinden wollen.





FARN

Der **NATUR** Fläche
und **RAUM** bieten.

Das Möbel als individuelles Bild und Kunstobjekt. FARN - eine Collection, bei der die Schönheit der Maserung unserer edlen Massivhölzer auf großzügigen Glasflächen einmalig zur Schau gestellt wird.

VERNISSAGE der NATUR

FARN

Kommode FARN LACK · B 60, H 110, T 42 cm,
5 Holzschubkästen mit Glasfront, Vollauszug mit
Druckmechanik, Korpus: Glas (Floatglas), Rückwand
in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



Kommode FARN · B 60, H 110, T 42 cm,
5 Holzschubkästen mit Glasfronten und 2 optionalen Holzapplikationen,
Vollauszug mit Druckmechanik, Rückwand in Massivholzbau-
weise, Holzsockel 3 cm



Geschirrschrank FARN 3-türig · B 180, H 200, T 42 cm
3 Glasdrehüren (Floatglas) mit Holzapplikation, mittig unten
4 Schubkästen, Push-Beschläge, innen: Mittelseite je Seite 4 Holzböden
vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



Geschirrschrank FARN 2-türig · B 150, H 180, T 42 cm,
2 Glasdrehüren (Floatglas) mit optionaler Holzapplikation,
Push-Beschläge, innen je Seite 4 Holzböden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



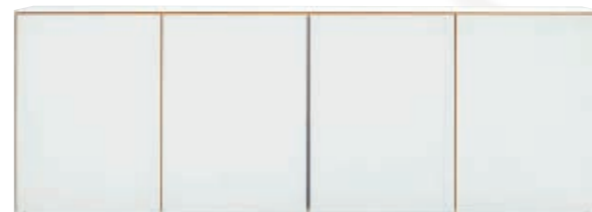
Anrichte FARN LACK 3-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
3 Glasdrehüren (Floatglas), Push-Beschläge, Korpus: Floatglas,
links 1 Doppelfach, rechts Einzelfach, je Fach 1 Holzboden vorn
unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



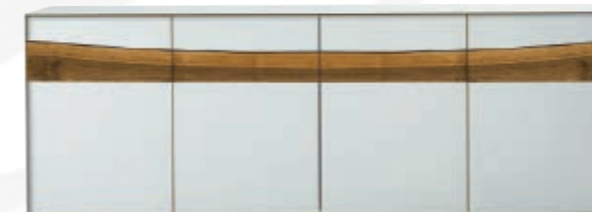
Anrichte FARN 3-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
3 Glasdrehüren (Floatglas) mit optionaler Holzapplikation,
Push-Beschläge, links 1 Doppelfach, rechts Einzelfach, je Fach
1 Holzboden vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm



Anrichte FARN LACK 4-türig · B 240, H 85, T 42 cm,
4 Glasdrehüren (Floatglas), Push-Beschläge, Korpus:
Floatglas, in der Mitte 1 Doppelfach, rechts und links
Einzelfächer, je Fach 1 Holzboden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



Anrichte FARN LACK 4-türig · B 240, H 85, T 42 cm,
4 Glastüren (Floatglas), Push-Beschlag, Korpus: Floatglas,
mit optionaler Holzapplikation, in der Mitte 1 Doppelfach,
rechts und links Einzelfächer, je Fach 1 Holzboden, vorn
unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm



Holzarten: Knorrige Eiche, Astnuss/Birke, Wildkirsche/Birke, amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum/Birke

FARN



FARN- eine Collection, komponiert aus schlichten Glasfronten und individuellen Maserungen ausgesuchter Edelhölzer.

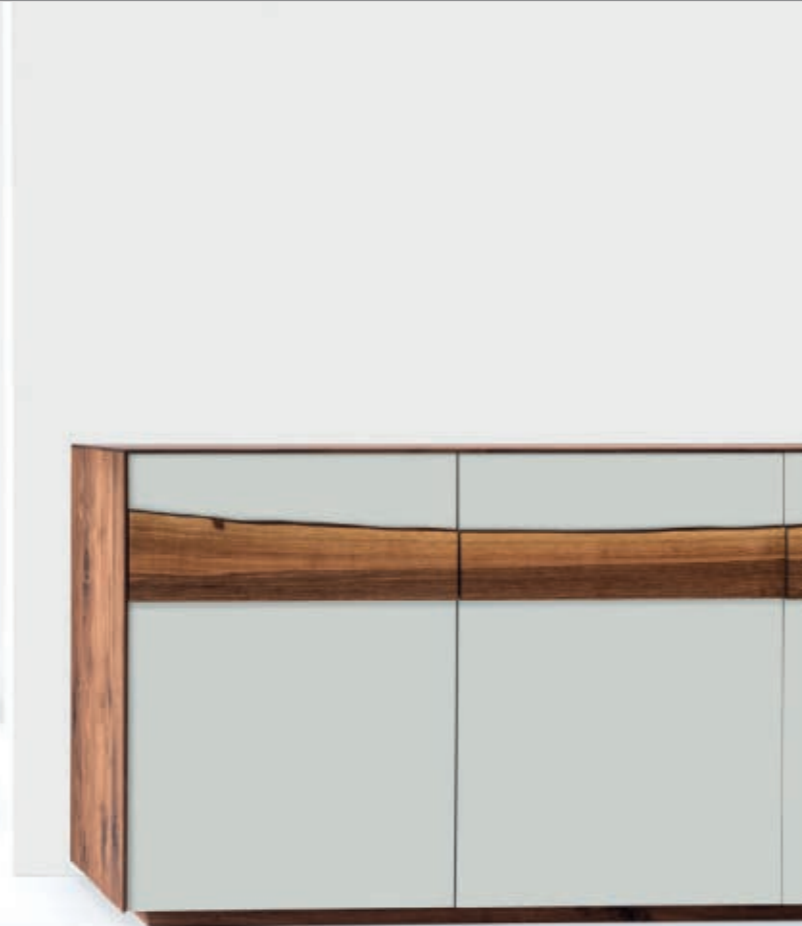
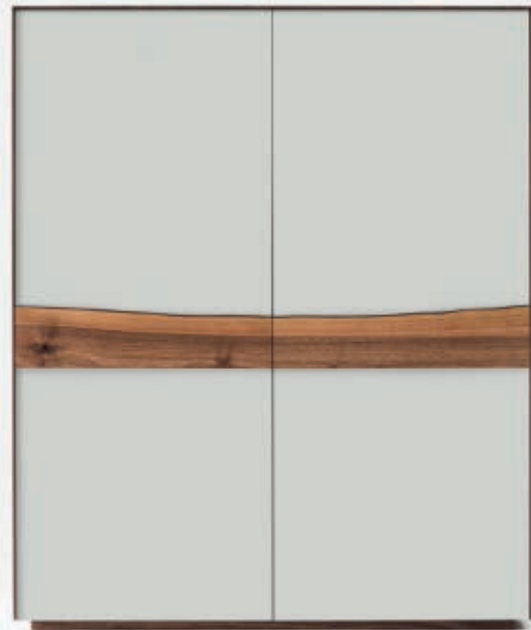


Anrichte FARN 3-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
3 Glasdrehtüren (Floatglas) mit Holzapplikation, Push-Beschläge,
Korpus: Holz, links 1 Doppelfach, rechts Einzelfach, je Fach 1 Holz-
boden vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm

Geschirrschrank SR mit Schubladeneinsatz, 2-türig
B 140, H 175, T 46 cm, links und rechts 2 Glasdrehtüren mit Holz-
griff, Geheimfach, in der Mitte 1 Schubkasteneinsatz mit 6 Schub-
kästen, innen: Mittelseite, je Seite 2 feste Holzböden, oben und
unten je 2 Glasböden

von der Anziehungskraft
der Gegensätze

Symbiose von Natur und Technik



Geschirrschrank FARN 2-türig · B 150, H 180, T 42 cm,
2 Glasdrehüren (Floatglas) mit Holzapplikation, Push-Beschläge,
innen: Mittelseite, je Seite 4 Holzböden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Anrichte FARN 3-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
3 Glasdrehüren (Floatglas) mit Holzapplikation, Push-Beschläge,
links 1 Doppelfach, rechts Einzelfach, je Fach 1 Holzboden vorn
unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Nichts fasziniert mehr als die Natur. In der Maserung des Holzes zu lesen und immer wieder neue Strukturen und Formen zu entdecken, zieht in den Bann. Mit den Edelholzapplikationen auf großzügigen Glasflächen möchten wir die Aufmerksamkeit auf dieses Phänomen lenken und aufzeigen, dass der Gegensatz zwischen kühler, glatter Fläche und organischer Wärme besonders reizvoll sein kann.

FARN

LEBENS-Linien



Unverwechselbares Design - große kühle Glasflächen werden unterbrochen von einer stark gemaserten Edelholz-Applikation mit naturbelassener Baumkante, die dem Möbel eine charaktervolle Lebenslinie verleiht.

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Geschirrschrank FARN 3-türig · B 180, H 200, T 42 cm
2 Glasdrehüren (Floatglas) mit Holzapplikation, Push-Beschläge, mittig
unten 4 Schubkästen, innen: Je Seite 4 Holzböden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Geschirrschrank FARN 2-türig · B 150, H 180, T 42 cm
2 Glasdrehüren (Floatglas) mit Holzapplikation, Push-Beschläge,
innen: Mittelseite je Seite 4 Holzböden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

FARN

Besonders augenfällig kommt die Schönheit der Materialien, des interessant gemaserten, dunklen Nussbaumholzes und des schneeweißen, kühlen Glases zum Ausdruck. Glas und Holz, die markanten Stilmittel der Collection FARN gehen ein spannungsreiches Verhältnis ein, das ein modernes Ambiente edel einrichtet und den Flachbildschirm spielend einbindet.

KONTRAST



Anrichte FARN 2-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
2 Glasdrehüren (Floatglas, Abb. Optiwhite 9010), Push-Beschläge, rechts 4 Schubladen
mit Holzblende, Korpus: Holz, links Doppelfach mit 1 Holzboden vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

KONTRAST-Programm



Medianrichte FARN · B 120, H 85, T 45 cm,
2 Glasdrehüren (Floatglas, Abb. Optiwhite 9010), 2 Schubkästen,
nicht zerlegbar, Korpus: Holz, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm

Niedrige Anrichte FARN 3 Elemente · B 180,5, H 33, T 45 cm,
mit 2 Schubkästen, 1 Klappe, nicht zerlegbar, Korpus: Holz,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Besser lässt sich das Thema "TV" nicht in ein Ambiente einbinden, als mit der Gegenkomponente aus Massivholz, kühlem Glas und Natur-Applikationen - unendlich variabel und edel.

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

FARN

FARN MEDIENMÖBEL

Abbildung:

Niedrige Anrichte FARN 5 Elemente · B 300, H 33, T 45 cm, mit Glasblenden (Floatglas), nicht zerlegbar, mit 4 Schubkästen, 1 Klappe, Korpus Holz, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Alternative:

Niedrige Anrichte FARN 4 Elemente · B 240, H 33, T 45 cm, mit Glasblenden (Floatglas), nicht zerlegbar, mit 3 Schubkästen, 1 Klappe, Korpus Holz, Rückwand in Masivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Alternative:

Niedrige Anrichte FARN 3 Elemente · B 180, H 33, T 45 cm, mit Glasblenden (Floatglas), nicht zerlegbar, mit 2 Schubkästen, 1 Klappe, Korpus Holz, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm

Kleiner Hängeschrank FARN 2-türig · B 120, H 60, T 34 cm, 2 Glastüren (Floatglas), mit optionaler Holzapplikation, Tipp-On, innen: 1 Glasboden, Korpus Holz, Rückwand in Massivholzbauweise

Tablarboden FARN · 3,2 cm, stark unterschritten

Drahthocker · 30x30 cm, H 48 cm, verschiedene Holzarten



Stil-Leben mit TV

elegant + variabel...

FARN

KOMPOSITIONEN mit TV



Hängeanrichte FARN 3 Elemente - B 302, H 30, T 40 cm,
mit 2 Schubkästen, 1 offenes Fach für Soundbar, nicht zerlegbar,
Korpus: Holz, Rückwand in Massivholzbauweise, Hängebeschlag

Hängeanrichten FARN oder FARN LACK, 2 Elemente
B 140, H 30, T 40 cm, mit 2 Schubkästen, nicht zerlegbar,
FARN: Korpus: Holz, Rückwand in Massivholzbauweise, Hängebeschlag
FARN LACK: Korpus: Glas, Rückwand in Massivholzbauweise

Die eleganten, langgezogenen Hängeanrichten FARN ermöglichen eine dezente TV-Wandgestaltung, in der sich die Technik unauffällig einbinden lässt. Dabei lassen sich Maße, Holzarten und Glasfarben je nach Vorliebe und Raumsituation variabel kombinieren.

TISCH BERTA

Tisch BERTA ist Ausdruck unserer Leidenschaft für edles Massivholz. Die beeindruckende Plattenstärke des Baumkantentisches, ruhend auf den Edelstahl-ummantelten, kantigen Wangen, ist ein wahres Naturwunder. Schwer und die Kraft der Natur zeigend, erobert sich dieser Tisch seinen Platz mitten im Leben seines Besitzers.



NATUR-Gewalten

3 Meter lang +
Plattenstärke 9 cm +
300 kg schwer



Tisch BERTA · 240, 260, 280 x ca. 100 cm, H 76 cm
gekantete Holzwanen mit Edelstahl ummantelt, Plattenstärke bis ca. 9 cm,
andere Maße auf Anfrage, Holzart: Europäischer Nussbaum

TISCH SR V

Form und Design -
einfach naturgegeben.



Tisch SR V · 200/220/250 x ca. 95-105 cm H 76 cm, mit gekanteten Edelstahlwangen, Platte kantig (Abb. mit Baumkante), Plattenstärke 3,6 bzw. 4,2 cm, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum, Europäischer Nussbaum



wie Fünf oder
das Verhältnis
von FORM und MATERIAL

Der Tisch SR V - ein Modell, bei dem schwere, stabile Edelstahlwangen in interessantem V-Design auf die naturgeformte Massivholzplatte mit belassener Kante treffen.

Material - das Edelste aus der Natur • Design - das Beste, was wir uns ausdenken konnten • Verarbeitung - das Optimum der Umsetzbarkeit.

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Kommode FARN + FARN LACK · B 60, H 110, T 42 cm, 5 Schubkästen, Vollauszug mit Druckmechanik, Korpus: Holz oder Floatglas, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Holzarten: Knorrige Eiche, Astnuss/Birke, Amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum/Birke, Apfel/Buche, wahlweise mit Holz- oder matten sowie glänzenden, farbigen Glasblenden, wahlweise mit Holz-Applikationen

Design  Pyramide



Die Design-Pyramide zeigt nur eine kleine Auswahl schier unbegrenzter Möglichkeiten, eine zum Ambiente passende Kommode zu gestalten. FARN- oder FARN Lack-Kommoden mit geräuschlos und voll ausziehbaren Tipp-on-Schubkästen sind mit Holz- oder Glaskorpusen in vielen verschiedenen Holzarten und Glasfarben erhältlich. Eine besonders individuelle Note erhalten sie durch Edelholz-Applikationen auf den Glasfronten.

FARN LACK - unsere Korpus-Möbel-Variante, die auf ein minimales Design zurückgeführt wurde. Eleganz und Unauffälligkeit stehen im Vordergrund - denn die in vielen Glasfarben erhältlichen Korpusse verstehen sich darauf, sich im Hintergrund zu halten und doch zu imponieren - es sind außerdem Platzwunder mit der Fähigkeit, dauerhafte Ordnung und Ruhe im Raum zu schaffen.



FARN



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

ELEGANZ in LACK

Anrichte FARN LACK 4-türig · B 240, H 85, T 42 cm,
4 Glasdrehüren (Floatglas), Push-Beschläge, Korpus: Glas (Floatglas),
in der Mitte 1 Doppelfach, rechts und links Einzelfächer, je Fach 1 Holzboden,
vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise

- 60 -

Kommode FARN LACK · B 60, H 110, T 42 cm,
5 Schubkästen mit Glasfronten, Vollauszug mit Druckmechanik,
Korpus: Glas (Floatglas) Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm

- 61 -

Mit seiner schlichten Formensprache und den filigranen Massivholz-Rahmen wirkt das Farn- oder Farn-Lack-Möbel gewissermaßen schwebend im Raum - ob mit oder ohne Edelholz-Applikation.



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Anrichte FARN LACK 3-türig · B 180, H 85, T 42 cm,
3 Glasdrehtüren (Floatglas), Push-Beschläge, Korpus: Glas (Floatglas),
links Doppelfach, rechts Einzelfach, je Fach 1 Holzboden vorn unter-
schnitten, Rückwand in Massivholzbauweise

ANRICHTEN FARN + FARN LACK



Anrichte FARN + FARN LACK 3-türig
B 180, H 85, T 42 cm, 3 Glasdrehtüren
(Floatglas), Push-Beschläge, Korpus: Holz
oder Floatglas, links Doppelfach, rechts
Einzelfach, je Fach 1 Holzboden vorn
unterschnitten, Rückwand in Massivholz-
bauweise, Sockel 3 cm



Anrichte FARN + FARN LACK 4-türig
B 240, H 85, T 42 cm, 4 Glasdrehtüren
(Floatglas), Push-Beschläge, Korpus: Holz
oder Floatglas, in der Mitte 1 Doppelfach,
rechts und links Einzelfächer, je Fach 1 Holz-
boden, vorn unterschritten, Rückwand in
Massivholzbauweise, Sockel 3 cm



schweres Material - leichte Wirkung

TISCH NR. 120-2 MIT BAUMKANTE



dem Lauf der Natur Folge leisten.

Tisch Nr. 120-2 mit Baumkante · 200, 220, 240 x ca. 95 -105 cm, H 76 cm
ovale Wangen mit Edelstahlmantel, Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm
Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum, Europäischer Nussbaum

Armlehnstuhl KOSMOS II · B 55, T 54, H 90 cm

Die Vereinigung von modernem Design und Ursprünglichkeit der gewachsenen Natur haben wir uns zur Maxime und zur Aufgabe gemacht. Die auf Edelstahl ruhende Baumkantenplatte ist ein gelungenes Beispiel dafür.

TISCH NR. 120-2 MIT BAUMKANTE



Von oben betrachtet spielt sich auf der markant gemaserten und detailgenau verarbeiteten Fläche der Nussbaumplatte ein wahres Schauspiel ab. Man kann den Strukturen und Verläufen des Holzes mit den Augen folgen. Die naturbelassene und glattgeschliffene Baumkante rundet das Naturschauspiel ab.



Verhandlungs fläche



Tisch Nr. 120-2 mit Baumkante · 200, 220, 240 x ca. 95 -105 cm, H 76 cm
ovale Wangen mit Edelstahlmantel, Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm
Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, amerikanische Kirsche, europäischer Nussbaum
Stühle: Freischwinger DIVANO · B 56, H 87, T 55 cm

FARN



tanzte aus der Reihe

klassisches INDIVIDUUM



Ein in Design und Funktionalität aus vergangenen Zeiten stammendes Original erlebt in Stuhl Farn seine Wiedergeburt. Getragen von seinem ausladenden Untergestell aus edlen Massivholzbeinen sind die gepolsterte Sitzschale und der bequeme Federrücken wahlweise in diversen Stoffbezügen oder in vielen verschiedenen farbigen Lederbezügen erhältlich. Der dauerhaft erprobte Sitzkomfort des Stuhles verbindet Funktionalität mit extravaganterem Design.

CADERO

CHARAKTER-OBJEKTE
MÖBEL-SKULPTUREN
FÜR DIE EWIGKEIT
CADERO-DESIGN

CADERO

Die Collection CADERO steht für Eleganz durch minimalistisches Design. Die auf eleganten Edelstahl-Wangen ruhenden, massiven Möbel von großzügigen Ausmaßen erhalten durch das ausgeklügelte Spiel mit Flächen, Formen und Edelstahllinien einen skulpturalen Charakter. Das CADERO-Design versteht es, optimale handwerkliche Kunst, elegantes Design und modernste Technik zu verbinden.



Anrichte CADERO 5-türig · B 300, H 75, T 54 cm,
nicht zerlegbar, je Fach 1 Glasboden (farbig lackiert), Platte mit
Edelstahlstreifen, Türen mit Edelstahlkante, Sockel-Wangen Edelstahl,
Rückwand in Massivholzbauweise



Hohe Anrichte CADERO 5-türig · B 300, H 120, T 42 cm,
nicht zerlegbar, je Fach 2 Glasböden, Platte mit Edelstahlstreifen,
Türen mit Edelstahlkante, Sockel-Wangen Edelstahl, Rückwand
in Massivholzbauweise



Schwebetürenanrichte CADERO 2-türig · B 240, H 75/90, T 42 cm
2 Holzschwebetüren mit Glasfüllungen, mit Magnetschnapper,
2 Glasböden, Rückwand in Massivholzbauweise



Holzarten: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche/Birke, amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum /Birke



Hohe Anrichte CADERO 2-türig · B 180, H 120, T 42 cm,
nicht zerlegbar, 2 Türen mit je 2 Glasböden, 5 Holzschubkästen,
Vollauszug mit Druckmechanik, Türen mit Edelstahlkante,
Sockel-Wangen Edelstahl, Rückwand in Massivholzbauweise

Kleiner Schrank CADERO 2 türig · B 120, H 135, T 42 cm,
mittig eine fester Holzboden, oben und unten je 1 Glasboden,
Türen mit Edelstahlkante, Sockel Edelstahl, Rückwand in
Massivholzbauweise

Geschirrschrank CADERO 2 türig · B 120, H 205, T 42 cm,
mittig ein fester Boden mit zus. Glasboden, oben 2 Galsböden,
unten 2 Holzböden, Türen mit Edelstahlkante, Sockel Edelstahl,
Rückwand in Massivholzbauweise

Geschirrschrank CADERO II 2 türig · B 150, H 170, T 42 cm,
2 Holztüren mit Sand- oder Schieferfüllung, Holzsockel, mit
Mittelseite, mit je 4 Holzböden, vorn unterschritten, Rück-
wand in Massivholzbauweise



Niedrige Anrichte CADERO · B 300, H 39, T 54 cm,
nicht zerlegbar, je mit 5 Schubkästen, Platte mit Edelstahlstreifen,
Sockel-Wangen Edelstahl

Kleiner Hängeschrank CADERO 2 türig · B 120, H 60, T 42 cm,
2 Türen mit Edelstahlkante, mit 1 Glasboden (farbig lackiert),
Rückwand vorgezogen für Aufhängung, Griffnut oben und unten

TV-Anrichte CADERO · B 250, H 58, T 45 cm,
links und rechts je 1 Drehtür, dahinter je 1 Glasboden,
in der Mitte 1 Doppelschubkasten, Rückwand vorgezogen,
Rückwand: Sperrholz lackiert

Mediananrichte CADERO · B 220, H 58, T 46 cm,
links Klappe, in der Mitte 2 Türen, rechts Blende, links und rechts
Vorbereitung für ein BOSE Soundsystem, Mitte links 1 Einlegeboden,
Mitte rechts 1 Innenschublade, Holzfronten mit Accousticstoff schwarz,
Türen mit Edelstahlkante, Sockel Edelstahl, Rückwand in Massivholzbauweise

MÖBEL-SKULPTUR

CADERO



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Hohe Anrichte CADERO 5-türig · B 300, H 120, T 42 cm,
nicht zerlegbar, je Fach 2 Glasböden, Platte mit Edelstahlstreifen,
Türen mit Edelstahlkante, Sockel-Wangen Edelstahl,
Rückwand in Massivholzbauweise

- 76 -

Der Solitär unter den CADERO-Möbeln ist die skulptural anmutende hohe Anrichte, die es mit einer Breite von 3 m und Höhe von 1,20 Metern mit dem Platz von zwei Schränken aufnehmen kann. Das Geheimnis dieser Anrichte bleibt jedoch das elegante und wohl proportionierte Design der holzrahmten Glasflächen und Edelstahlkanten.

- 77 -

Material - das Edelste aus der Natur • Design - das Beste, was wir uns ausdenken konnten • Verarbeitung - das Optimum der Umsetzbarkeit.

CADERO



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Schwebende Türen...perfekte Technik.

Leicht und leise gleitend schieben sich die schmalen, eleganten Türen der Anrichte CADERO übereinander und geben den ungestörten Blick auf das geräumige Innenleben frei. Eine mit einer Hand zu bedienende, platzsparende Technik, die das Ordnung-Halten zum Vergnügen macht.

Schwebetürenanrichte CADERO 2-türig · B 240, H 75/90, T 42 cm
2 Holzschwebetüren mit Glasfüllungen, mit Magnetschnäpper,
2 Glasböden, Rückwand in Massivholzbauweise

CADERO



Verbindung
der Elemente

Erlesenes Design

Zurückhaltend und edel wirkt der schmale Schrank CADERO in seinem Materialmix aus massivem Holz und lackiertem Glas, unterbrochen von schmalen Edelstahlkanten. Auf etlichen Innenböden lassen sich große Sortimente an Gläsern und Geschirr übersichtlich anordnen.

Geschirrschrank CADERO 2 türig · B 120, H 205, T 42 cm,
mittig ein fester Boden, oben 2 Glasböden, unten 2 Holzböden, Türen
mit Edelstahlkante, Sockel Edelstahl, Rückwand in Massivholzbauweise,
(Abb. rechts: Sonderanfertigung Rückwand aus Glas)

TISCH CADERO

CADERO

Symbiose von Holz + Edelstahl



Tisch CADERO · 200/220/250 x 95 cm, H 76 cm
mit 4 durchlaufenden Edelstahlwangen,
außen bündig, Platte kantig
Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm

Armlehnstühle PAN/PANES · B 53, T 55, H 94 cm
mit quadratischen Edelstahl-Stollen

Das Augenmerk bei der Herstellung unserer Massivholztische liegt auf der sorgfältigen, handwerklichen Arbeit, in der jeweiligen Edelholzplatte hervorzuheben, was die Natur zu bieten hat. Es ist ein Hochgenuss, die warme und glatt geschliffene Oberfläche zu erfühlen. Astlöcher werden mit Zinn oder Harz ausgegossen und das individuelle Meisterstück "Tischplatte" hier auf massiven, in der Platte sichtbaren, Edelstahlwangen präsentiert.

von der NATUR gezeichnet

Über Jahrhunderte versteinerte Platten aus Sandablagerungen sind in den Geschirrschrank CADERO eingelassen und spiegeln einen bildhaften Eindruck dessen wieder, was die Natur an individueller Schönheit schafft - eine repräsentative und absolut individuelle Alternative zu den sonst eingesetzten Glasfronten.



Esstisch PAN · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
4 angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

Stühle SANDO II · B 48, T 54, H 97 cm
angeschnittene Holzstollen, Polstersitz

CADERO



Geschirrschrank CADERO II 2 türlich · B 150, H 170, T 42 cm,
2 Holztüren mit Sand- oder Schieferfüllung, Holzsockel, mit Mittelseite, mit je 4 Holzböden, vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise

ESSTISCH PAN



Kunstvoll und prismatisch angeschnittene Stollen verleihen dem Massivholz-Esstisch PAN seinen besonderen Charakter. Die individuellen Maserungen der Hölzer Eiche, Nussbaum und Kirsche steuern ihren Teil dazu bei, dass es sich mit dem einhändig ausziehbaren Esstisch PAN ideal leben lässt. Auf die perfekte Verarbeitung unserer Tische mit ihren verborgenen Auszugstechniken legen wir in unserer Manufaktur besonderen Wert.

Esstisch PAN · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
4 angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

Stühle SANDO II · B 48, T 54, H 97 cm
angeschnittene Holzstollen, Polstersitz

KUNST-WERK



TV in bester Gesellschaft



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Niedrige Anrichte CADERO
mit 5 Schubkästen B 300, H 39, T 54 cm (Abb.),
mit 4 Schubkästen B 240, H 39, T 54 cm,
mit 3 Schubkästen B 180, H 39, T 54 cm,
nicht zerlegbar, Platte mit Edelstahlstreifen,
Sockel-Wangen Edelstahl

Kleiner Hängeschrank CADERO 2 türlich · B 120, H 60, T 42 cm,
2 Türen mit Edelstahlkante, mit 1 Glasboden (farbig lackiert),
Rückwand vorgezogen für Aufhängung, Griffnut oben und unten

Tablarboden CADERO · B 120/150, T 30 cm, Holzstärke 32 mm,
gerade Kante, mit Halterungen

Für die Unterbringung von Mediengeräten bieten wir mit den TV-Möbeln CADERO eine optimale Einbindungsmöglichkeit. Warmes, naturgemasertes Massivholz in Kombination mit lackiertem Glas und Edelstahl stellen das Gleichgewicht zum flächigen Bildschirm her. Alles überflüssige, technische Gerät verschwindet im geräumigen Innern der Möbel.

MULTI-TALENT



Holzarten
Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche /Birke,
Amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum/Birke

Sensationell vereint die Media-Anrichte CADERO in ihrem Innern die Möglichkeiten, sämtliche Technik von TV und Musikanlage zu verstecken. Der billiante Klang der Boxen dringt durch den integrierten Akustik-Stoff und verteilt sich optimal im Raum - eine grandiose Verbindung von Technik und Design.

DELANO II



DELANO II



Collection DELANO II - ein formstrenghes, klares Design aus edlen, lackierten Glasfronten, die den Panorama-Blick auf das beleuchtete Innere des Möbels freigeben. Die geradlinige Formensprache der Anrichten, Vitrinen und Geschirrschränke DELANO II bringt die Erlesenheit des Holzes zum Ausdruck und konzentriert den Blick zugleich auf den präsentierten Inhalt; auf Porzellan, auf alle Accessoires des Essbereiches, auf Dinge, die wir lieben.



Anrichte DELANO II Lack 3-türig · B 165, H 100, T 47 cm,
3 lackierte Glas-Drehtüren (Floatglas), Seiten Floatglas,
links Doppelfach, je Fach 1 Holzboden, vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv,
Holzsockel 10 cm

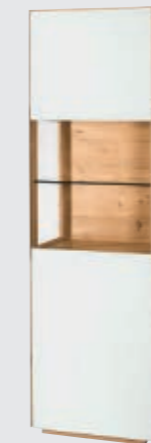
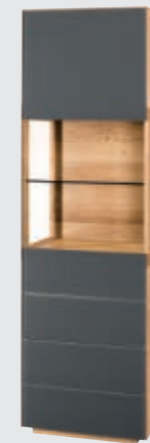


Anrichte DELANO II Lack 4-türig · B 220, H 100, T 47 cm,
4 lackierte Glas-Drehtüren (Floatglas), Seiten Floatglas,
links und rechts unten: Einzelfach, je Fach ein Holzboden,
Mitte: Doppelfach, vorn unterschritten, Rückwand in Massiv-
holzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel 10 cm



Vitrine DELANO II Lack 2.0 2-türig · B 110, H 200, T 47 cm,
2 lackierte Glas-Drehtüren (Floatglas), Seiten Floatglas, Edel-
stahlknöpfe, innen: In der Mitte ein fester Glasboden, oben
1 Glasboden, unten 1 Holzboden, vorn unterschritten, Rück-
wand in Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv,
Holzsockel 10 cm

Vitrine DELANO II Lack 1.0, 1-türig · B 55, H 200, T 47 cm,
1 lackierte Glas-Drehtür (Floatglas), Seiten Floatglas, Edelstahl-
knöpfe, unten: In der Mitte ein fester Glasboden, oben 1 Glas-
boden, unten 1 Holzboden, vorn unterschritten, Rückwand in
Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel
10 cm



Vitrine DELANO II 1.2, 1-türig · B 60, H 200, T 42 cm,
1 lackierte Glas-Drehtür (Floatglas), Korpus: Holz mit Glas, unten 3 Schub-
kästen (Glasblenden), Tür und Schubladen Tipp-on, innen: In der Mitte 1
fester Glasboden, oben 1 Glasboden und unten 1 Holzboden, vorn unter-
schritten, Rückwand in Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv,
Holzsockel 3 cm

Vitrine DELANO II 1.1, 1-türig · B 60, H 200, T 42 cm,
1 lackierte Glas-Drehtür (Floatglas), Korpus: Holz mit Glas, unten 3 Schub-
kästen (Glasblenden), Tür und Schubladen Tipp-on, innen: In der Mitte 1
fester Glasboden, oben 1 Glasboden, Rückwand in Massivholzbauweise,
im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel 3 cm

DELANO II

Holzarten: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche/Birke,
amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum /Birke



Vitrine DELANO · B 110, H 200, T 47 cm,
2 Glas-Holztüren, Lichtboden, mittig ein Glasboden (Optiwhite),
unten: 1 Holzeinlegeboden, seitlich Glas/Holz, Füße mit Edelstahl,
Beschläge: Eisen gebürstet Rückwand in Massivholzbauweise



Hochanrichte DELANO · B 200, H 140, T 47 cm,
4 Glas-Holztüren, Lichtboden, mittig 2 Innenschubkästen,
oben je 1 Glasboden mit Holzleiste, unten je 1 Holzeinlegeboden
seitlich Glas/Holz, Füße mit Edelstahl, Beschläge: Eisen gebürstet.
Rückwand in Massivholzbauweise

Transparente ELEGANZ



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Vitrine DELANO II 1.2 · B 60, H 200, T 42 cm,
1 lackierte Glas-Drehtür (Floatglas), Korpus: Holz mit Glas, unten 3 Schubkästen
(Glasblenden), Tür und Schubladen Tipp-on, innen: In der Mitte 1 fester Glasboden,
oben 1 Glasboden und unten 1 Holzboden, vorn unterschritten, Rückwand in
Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel 3 cm

Die fein gearbeiteten, schmalen Vitrinen DELANO II strahlen Leichtigkeit und Eleganz aus und werten jedes Ambiente, gerade auch in der Kombination mehrerer Vitrinen, auf. Von innen beleuchtet, geben sie rundum den Blick auf die jeweils liebsten Stücke frei.

DELANO II



persönlicher AUSSTELLUNGS-RAUM

Anrichte und Vitrine DELANO II bestehen jeweils aus zwei Dritteln edlen, farbig lackierten Glasfronten und geben durch schmale umlaufende Klarglasscheiben den Blick auf das feine Massivholz der Rückwände und die präsentierten, persönlichen Lieblingsdinge im Innern frei. Das DELANO-DESIGN mit seiner von allen Seiten zu betrachtenden, beleuchteten kleinen Ausstellungsfläche schafft es, die Blicke auf sich zu ziehen und verleiht dem Ambiente eine besondere Atmosphäre.

Anrichte DELANO II Lack 3-türig · B 165, H 100, T 47 cm,
3 lackierte Glas-Drehtüren (Floatglas), Seiten Floatglas,
links Doppelfach, je Fach 1 Holzboden, vorn unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, im Sichtbereich glatt massiv,
Holzsockel 10 cm

PANORAMA-BLICK



Vitrine DELANO II Lack 1.0, 2-türig · B 110, H 200, T 47 cm,
2 lackierte Glas-Drehtüren (Floatglas), Seiten Floatglas, Edelstahlknöpfe
unten: in der Mitte ein fester Glasboden, oben 1 Glasboden, unten
1 Holzboden, vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise,
im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel 10 cm

ESSTISCH SL I

Mit dem Esstisch SL I lässt es sich leben. Elegant, mit beinahe schwebend wirkender Massivholzplatte und angeschnittenen Stollen passt er sich der jeweiligen Lebenssituation an. Die edle Holzmaserung verläuft in diesem Falle ausnahmsweise quer, was der Oberfläche einen besonderen Charme verleiht - an diesem Tisch kann man sich Zuhause fühlen.

lebendiges **HOLZ** - **FORM** - strenges **DESIGN**



ESSTISCH SL I

TISCHKULTUR für fast unbegrenzt viele Gäste



Esstisch SL I · 160, 180, 200 x 95 cm, H 76 cm
angeschnittene Stollen mit Querleimer, Platte durchgehend,
Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung,
Holzmaserung quer, Holzarten: Knorrige Eiche, Astnuss, Wild-
kirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

Armlehnstuhl OPAL II · B 56, T 60, H 91 cm, Armlehnhöhe 67 cm

Sagen sich spontan ein paar Gäste mehr an, so ist es ein Leichtes, den Tisch SL I im Einhand-Verfahren ausziehen. Die Rollen unter den Stollen ermöglichen ein unkompliziertes, gleitendes Herausziehen der ausgeklügelten Technik. Ein Griff in die Bedienungsmulde und schon bietet der Tisch Platz für doppelt so viele Gäste.

fließende
ÜBERGÄNGE
VOM TISCH
ZUR TAFEL

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Als 100 %ige Erlebnisflächen könnte man die einzigartig strukturierten Oberflächen unserer Massivholztische bezeichnen. Sie sind Grundlage menschlichen Zusammenlebens und bilden den Mittelpunkt, an dem wichtige Zeit miteinander verbracht wird. Das Massivholz schafft Verbindlichkeit, Wärme und Vertrauen.

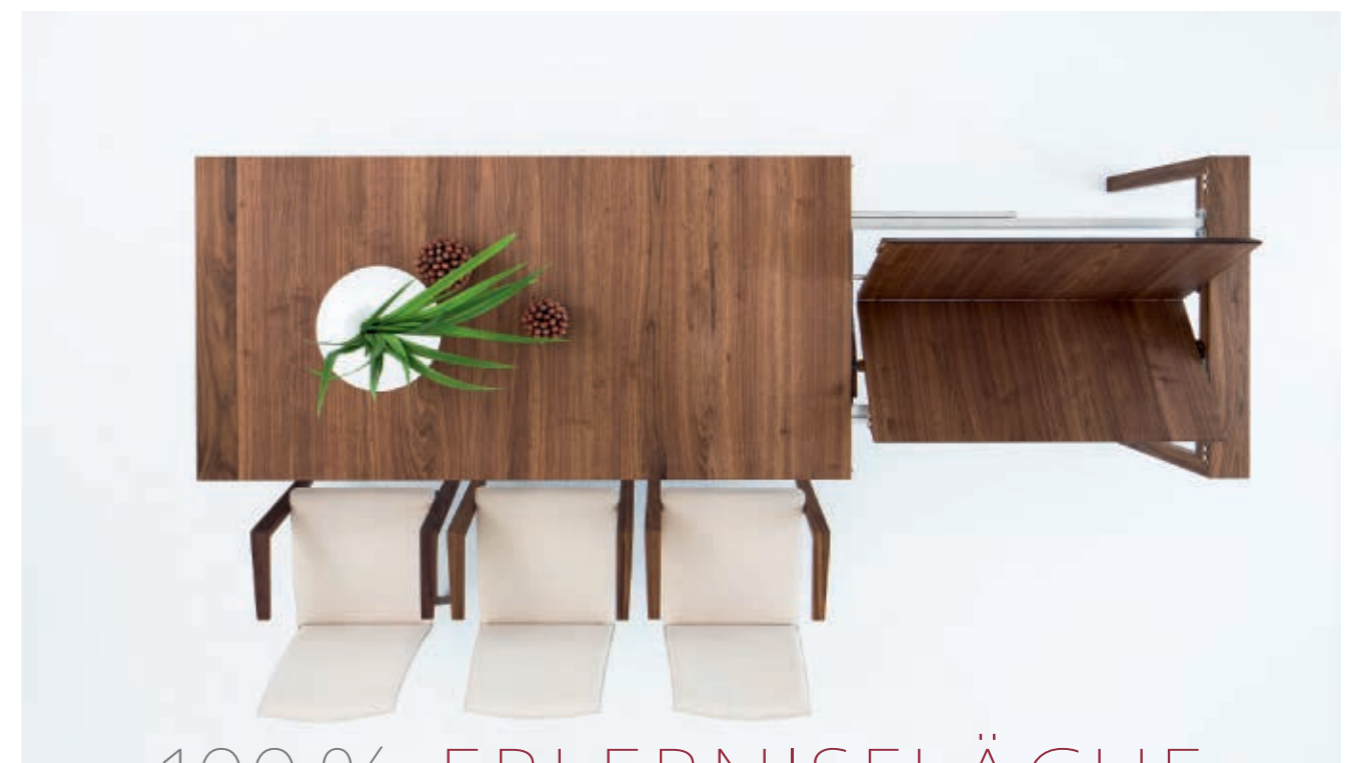
Perfekte Auszugstechniken lassen die edlen Massivholztische mit Einhandbedienung und in fließendem Übergang zu langen Tafeln werden. Dabei gehen auch die einzigartigen Maserungen so ineinander über, dass die Verlängerung der Tische nahezu unsichtbar bleibt. Design und Proportionen der Tische stehen nach wie vor in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander.

Esstisch SL I · 160, 180, 200 x 95 cm, H 76 cm
angeschnittene Stollen mit Querleimer, Platte durchgehend,
Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung,
Holzmaserung quer, Holzarten: Knorrige Eiche, Astnuss, Wild-
kirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

Armlehnstuhl OPAL II · B 56, T 60, H 91 cm, Armlehnhöhe 67 cm



ESSTISCH SL I



100 % ERLEBNISFLÄCHE



Alles, was Ihr **Innen-Leben** je begehrt.



- 108 -

DELANO II

Design der Zukunft und hochmodern ist die Kombination der Korpusmöbel DELANO und mit dem ausziehbaren Esstisch SL IV. Der Kontrast des kühlen weißen Glases zum warmen, edel gemaserten Massivholz des Esstisches und im Sichtfenster der Vitrine macht die Attraktivität des Ensembles aus.

attraktive **KONTRASTE**



Vitrine DELANO II Lack 1.0, 1-türig · B 55, H 200, T 47 cm,
1 lackierte Glas-Drehtür (Floatglas), Seiten Floatglas, Edelstahlknöpfe
unten: in der Mitte ein fester Glasboden, oben 1 Glasboden, unten
1 Holzboden, vorn unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise,
im Sichtbereich glatt massiv, Holzsockel 10 cm

Esstisch SL IV · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit
Rollern, Auszug mit einhändiger Bedienung, Platte unterschritten
Stühle KOSMOS II · B 50/55, H 90, T 54 cm

- 109 -

präzise AUSZUGS-Technik

Esstisch SL IV - das Produkt präziser Handwerkskunst und ausgeklügelter Technik, lässt sich spielend auf eine Länge bis zu 3,30 m ausziehen und bietet durch seine außen bündigen Stollen das Optimum an Beinfreiheit. Die Edelstahlzarge, die den Tisch auch in voll ausgezogenem Zustand stabilisiert, lässt die unterschnittene Massivholzplatte beinahe schwebend wirken.

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Esstisch SL IV · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung, Platte unterschnitten

Stühle KOSMOS II · B 50/55, H 90, T 54 cm



KOSMOS

In der griechischen Mythologie ist der Kosmos das sichtbare Universum als geordnetes, harmonisches Ganzes - also das Gegenstück zum Chaos. Da die Korpusmöbel der Collection KOSMOS innen wie außen einem streng geordneten, auf das Wesentliche zurückgeführten Design unterliegen, haben wir den Namen KOSMOS als besonders passend empfunden. Langgezogene Fronten ohne störende Unterbrechungen durch Griffe oder Kanten, in schmalen Streifen umlaufende Glas- und Holzflächen geben dem Möbel zusätzlich Charakter. Ohne Zweifel kehrt mit den Korpusmöbeln KOSMOS Klarheit und Ordnung in das private Ambiente sowie in den Office-Bereich ein.

KOSMOS

Holzarten: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche/Birke, Amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum/Birke

Breite Kommode KOSMOS · B 90, H 84, T 46 cm,
oben 2 schmale Schubkästen, darunter 3 breite Schubkästen, Vollauszug mit Tipp-on, Fronten und Seiten wahlweise aus lackiertem Optiwhiteglas oder Holz, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm



Schmale Kommode KOSMOS · B 70, H 98, T 46 cm,
oben 2 schmale Schubkästen, darunter 4 breite Schubkästen, Vollauszug mit Druckmechanik, Schrankseiten: lackiertes Optiwhiteglas, Rückwand: Rahmen und Füllung, Holzsockel 3 cm



Geschirrschrank KOSMOS 6-türig · B 190, H 200, T 46 cm
unten links Doppelfach mit Holzdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holzdrehtür, innen je 1 Holzboden, in der Mitte 3 Schubkästen mit Glasblenden (Optiwhiteglas), oben links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, innen je 2 Holzböden, davon 1 fest. Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend, zerlegbar



Geschirrschrank KOSMOS 4-türig · B 140, H 184, T 46 cm
unten: 2 Holzdrehtüren, Mittelseite innen je 1 Holzboden, in der Mitte 2 Schubkästen mit Glasblenden (Optiwhiteglas), oben: 2 Holz-Glasdrehtüren, Mittelseite innen je 2 Holzböden, Rückwand: Rahmen und Füllung, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend, zerlegbar



Hochanrichte KOSMOS 3-türig · B 158,5, H 120, T 46 cm
links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden, rechts: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend, zerlegbar



Hochanrichte KOSMOS 4-türig · B 210, H 120, T 46 cm
links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden, rechts: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden, dazwischen unten 3 Schubkästen mit Holzblenden, darüber 1 Glastür, 1 Holzboden, Rückwand: Rahmen und Füllung, Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend, zerlegbar



Anrichte KOSMOS 3-türig · B 190, H 84, T 46 cm,
links Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 1 loser Holzboden, rechts Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, 1 loser Holzboden, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend



Anrichte KOSMOS 4.1, 4-türig · B 210, H 84, T 46 cm,
von links 1 Holz-Glasdrehtür (Optiwhiteglas), innen je 1 Holzboden, 1 Holzdrehtür, darüber 1 Glasschubkasten (Optiwhite), 1 Drehtür Glas-Holz, innen je 1 Holzboden, 1 Glasdrehtür, alle Fächer sind Einzelfächer, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Schrankseiten lackiertes Optiwhiteglas oder umlaufend wie Front



Anrichte KOSMOS 4-türig · B 260, H 84, T 46 cm,
aussen: je 2x Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), innen je 1 Holzboden, alle Fächer sind Einzelfächer, in der Mitte 4 Schubkästen: 2x Glasblenden (Optiwhite) und 2x Holzblenden mittig, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend



Anrichte KOSMOS 4-türig · B 253, H 84, T 46 cm,
links: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 1 loser Holzboden, in der Mitte: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren, 1 loser Holzboden, rechts: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, 1 loser Holzboden, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend



KOSMOS

ELEGANZ¹⁰

Anrichte KOSMOS 4-türig · B 263, H 84, T 46 cm,
ausßen: je 2x Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), innen je 1 Holzboden,
alle Fächer sind Einzelfächer, in der Mitte 4 Schubkästen: 2x Glasblenden
(Optiwhite) und 2x Holzblenden mittig, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend

KOSMOS

Verborgene Räume magische Technik.



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Anrichte KOSMOS 4-türig · B 263, H 84, T 46 cm,
ausßen: je 2x Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), innen je 1 Holzboden,
alle Fächer sind Einzelfächer, in der Mitte 4 Schubkästen: 2x Glasblenden
(Optiwhite) und 2x Holzblenden mittig, Rückwand in Massivholzbauweise,
Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend



Glatte Design-Fronten der Korpusmöbel Kosmos lassen nicht erahnen, welche technischen Raffinessen in diesem Möbel stecken - leicht, auf Druck zu öffnende Schubladen und Drehtüren geben einen großzügigen Innenraum frei - elegant steht das warme, gemaserte Massivholz dem kühlen, matten Glas gegenüber.

KOSMOS



Geschirrschrank KOSMOS 4-türig · B 140, H 184, T 46 cm
unten: 2 Holzdrehtüren, Mittelseite innen je 1 Holzboden,
in der Mitte 2 Schubkästen mit Glasblenden (Optiwhiteglas),
oben: 2 Holz-Glasdrehtüren, Mittelseite innen je 2 Holzböden,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm,
Aussenseiten umlaufend, zerlegbar

- 120 -

SCHICHT DESIGN



Im Schicht-Design der Kosmos-Geschirrschränke wechseln sich wohlkomponiert warmes Massivholz mit kühlem Glas ab. Glatte Oberflächen ohne Griffe bewirken eine gewisse Zurückhaltung im Raum und ziehen dennoch den Blick an. Der Innenraum des eher schmal wirkenden Möbels birgt ein wahres Platzwunder, in dem sich Geschirr und Besteck übersichtlich und großzügig unterbringen lässt.

- 121 -

TISCH KOSMOS 10 + BANK KOSMOS

Material - das Edelste aus der Natur • Design - das Beste, was wir uns ausdenken konnten • Verarbeitung - das Optimum der Umsetzbarkeit.



einladend offen...



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Tisch KOSMOS 10 · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
2 offene Edelstahlwangen, Plattenstärke 32 mm, ohne Zarge, Kantenprofil kantig oder stark
unterschnitten, Plattenüberstand in der Länge ca. 30-40 cm, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige
Eiche, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, (Sonderausführung mit kantigem Plattenprofil)

Bank KOSMOS · 160, 180, 200 cm, H 47, T 45 cm
2 offene Edelstahlwangen, Lederbezug

Tisch und Bank Kosmos, in seinem strengen, geometrischen und leichten Design an die
Korpusmöbel Kosmos angelehnt, lassen sich vielfältig komponiert in verschiedenen
Holzarten oder Lederfarben unkompliziert in Küche oder Wohnambiente platzieren. Die
schmalen, offenen Edelstahlwangen bieten absolute Beinfreiheit.

TISCH ZETT



NATUR-Schauspiel

Die markante Bergahornplatte des Tisches ZETT ruht auf zwei starken, kantigen Edelstahlwangen und führt ein regelrechtes Natur-Schauspiel auf. In verschiedenen Naturfarben lederbezogene Freischwinger Divano runden das Bild ab.



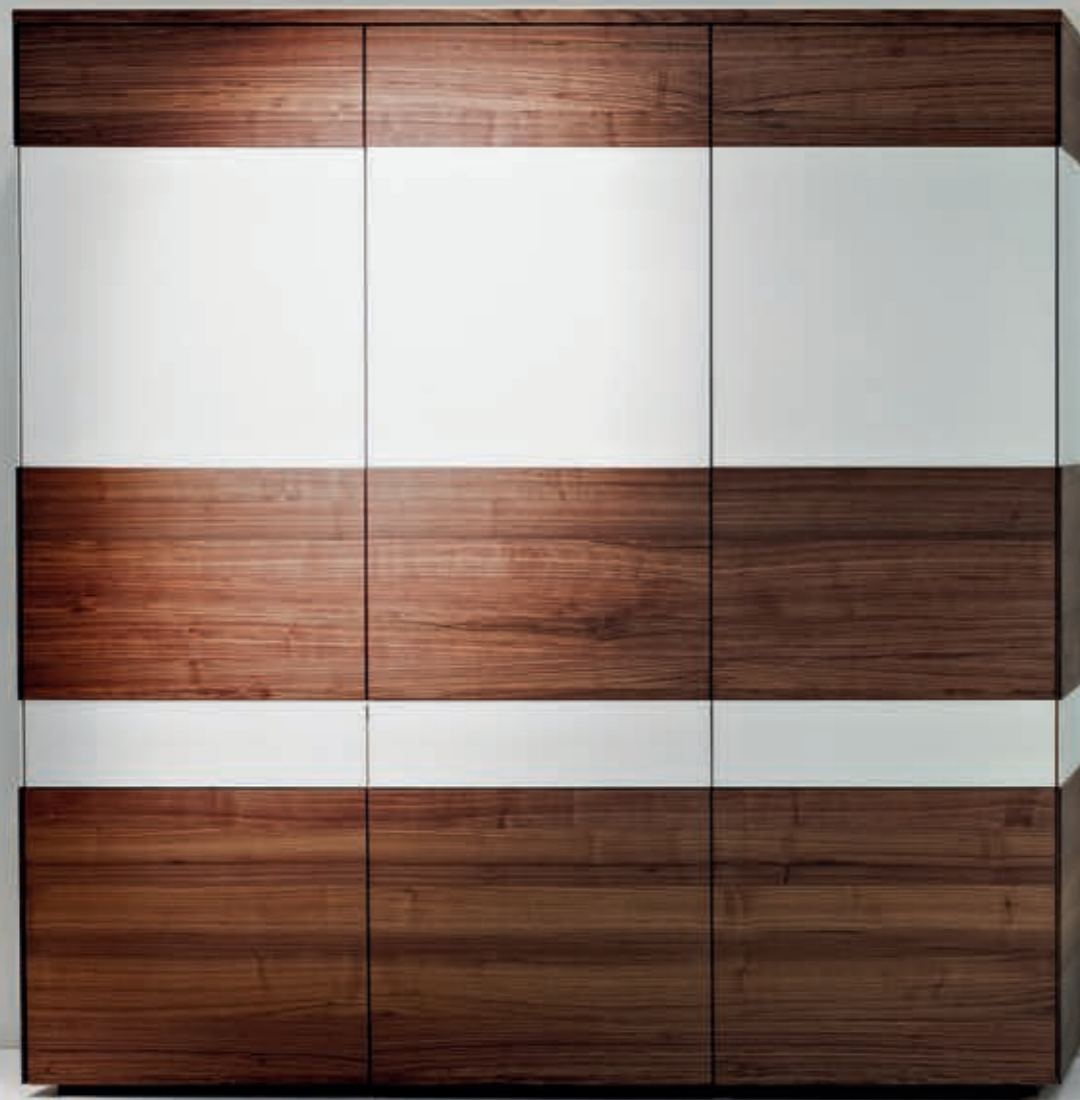
Tisch ZETT · 180, 200, 220, 240 x 95 cm, H 76 cm
2 Edelstahlwangen 10 mm, ohne Zarge, mit Mittelsteg,
Kantenprofil kantig oder unterschritten, Plattenüberstand
in der Länge ca. 40 cm, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige
Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkische,
Amerikanische Kirsche, Nussbaum

Armlehn-Freischwinger DIVANO · B 56, H 87, T 55 cm
Edelstahlgestell, gepolsterte Sitzschale, Leder-
bezüge in 48 verschiedenen Farben

KOSMOS

UMLAUF-Bahnen

Der interessante Kontrast von abwechselnd edlem Massivholz und lackiertem, matten Glas sticht nicht nur bei frontaler Betrachtung des Möbels ins Auge - das besondere Design ist umlaufend und findet sich auch an den Seiten wieder - ein Design Merkmal von außergewöhnlicher Klasse, das ein Möbel der KOSMOS-Collection zu einer Raum-Skulptur macht.



Geschirrschrank KOSMOS 6-türig · B 190, H 200, T 46 cm
unten links Doppelfach mit Holzdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holzdrehtür, innen je 1 Holzboden, in der Mitte 3 Schubkästen mit Glasblenden (Optiwhiteglas), oben links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, innen je 2 Holzböden, davon 1 fest. Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend, zerlegbar



Tisch SL II · 180,200, 220, 240 x 95 cm H 76 cm
Bodenplatte: Eisen strukturiert, schräggestehende, rechteckige Holzsäule, ohne Zarge, Kantenprofil kantig oder unterschnitten, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

KOSMOS

RAUM- Wunder

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Bei aller äußeren Eleganz und geringer Tiefe ist der Geschirrschrank KOSMOS ein Raumwunder mit großem Volumen. Drehtüren und Schubkästen lassen sich per Tipp-on lautlos öffnen.



Geschirrschrank KOSMOS 6-türig · B 190, H 200, T 46 cm
unten links Doppelfach mit Holzdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holzdrehtür, innen je 1 Holzboden, in der Mitte 3 Schubkästen mit Glasblenden (Optiwhiteglas), oben links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren, rechts Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, innen je 2 Holzböden, davon 1 fest, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Aussenseiten umlaufend, zerlegbar

KOSMOS

DESIGN...als RAUMKUNST



Klare Fronten aus edlen Materialien - mattiertes Glas und lebendiges Massivholz gehen eine Verbindung ein, die die Sinne weckt. Auf leichten Druck öffnen sich Türen und Schubladen und gleiten leise heraus. Deutliche Kontraste von dunklem Edelholz und schneeweißem, mattiertem Glas haben ihren besonderen Reiz

Hochanrichte KOSMOS 4-türig · B 210, H 120, T 46 cm
links: Doppelfach mit Holz-Glasdrehüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden,
rechts: Einzelfach mit Holz-Glasdrehüren (Optiwhiteglas), 2 lose Holzböden,
dazwischen unten 3 Schubkästen mit Holzblenden, darüber 1 Glastür, 1 Holzboden,
Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend, zerlegbar

Zukunftsperspektive bieten die unendlich langen Platzwunder - die Anrichten KOSMOS mit einem Volumen für die Ansammlungen der nächsten 50 Jahre. Das elegante, dezente Design bewirkt trotz der Länge eine Zurückhaltung im Raum.

Material - das Edelste aus der Natur • Design - das Beste, was wir uns ausdenken konnten • Verarbeitung - das Optimum der Umsetzbarkeit.



SCHÖÖÖÖNE...

Flucht-Perspektiven

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Anrichte KOSMOS 4-türig · B 253, H 84, T 46 cm
 4 Holz-Glastüren, links: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtüren (Optiwhiteglas), 1 loser Holzboden, in der Mitte: Doppelfach mit Holz-Glasdrehtüren, 1 loser Holzboden, rechts: Einzelfach mit Holz-Glasdrehtür, 1 loser Holzboden, Rückwand in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Außenseiten umlaufend

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Strenge Geometrie und das ausgewogene Verhältnis von Massivholzflächen und kühlen, weißen Glasflächen sind das Geheimnis des Kosmos-Designs - trotz der statischen Bodenhaftung des Möbels wirkt es leicht und schwebend.

Geometrische.....Verhältnisse

Anrichte KOSMOS 4.1, 4-türig · B 210, H 84, T 46 cm,
von links 1 Holz-Glasdrehtür (Optiwhiteglas), innen je 1 Holzboden,
1 Holzdrehtür, darüber 1 Glasschubkasten (Optiwhite), 1 Drehtür Glas-Holz,
innen je 1 Holzboden, 1 Glasdrehtür, alle Fächer sind Einzelfächer, Rückwand
in Massivholzbauweise, Holzsockel 3 cm, Schrankseiten lackiertes Optiwhite-
glas oder umlaufend wie Front

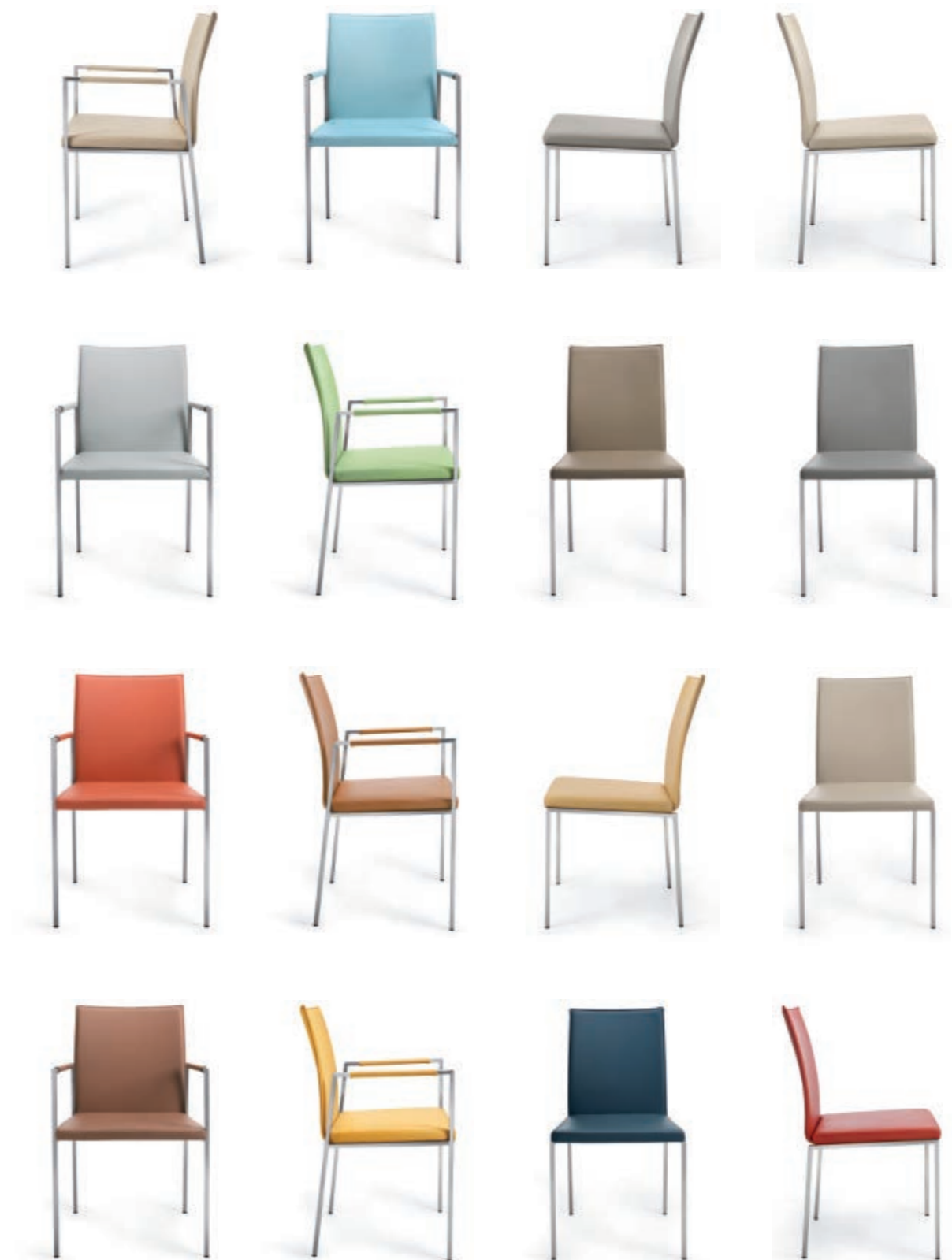
KOSMOS





Stuhl pur

Stuhl KOSMOS II - B 50/55, T 54, H 90 cm,
Quadrat-Edelstahl 15 x 15 mm, Armlehnstuhl mit bezogenen Armlehnen,
Federrücken, große Stoffauswahl oder Bezug in vielen verschiedenen Lederfarben



Leicht, elegant und in diversen Stoffarten oder Lederfarben zu beziehen, passt sich der bequeme und federnde Stuhl KOSMOS jedem modernen Tisch und dessen Ambiente an.

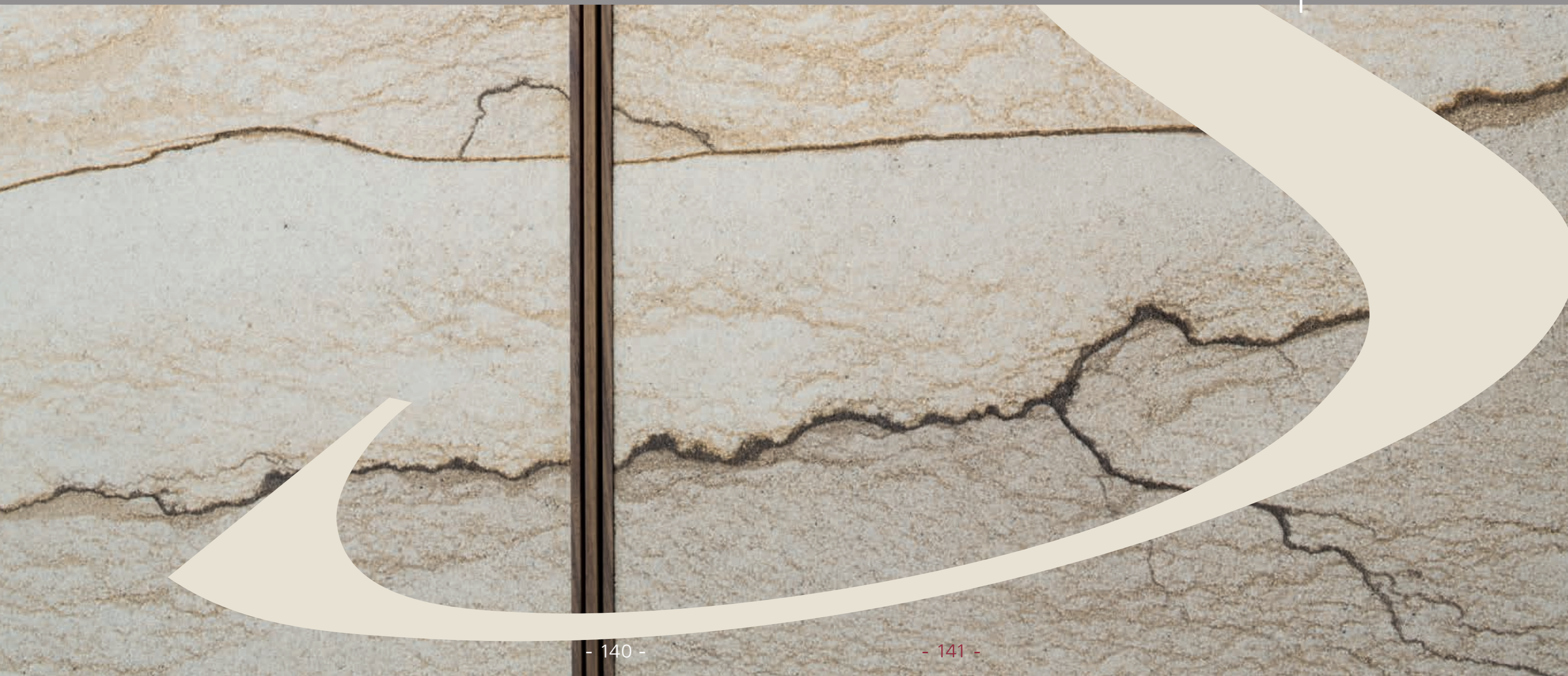
SARAH

SPIEGELUNGEN
der NATUR

SARAH

Filigranes Design und eine besonders sensible Optik durch die Verwendung von Materialien aus der Natur sind das Stilmerkmal der Collection SARAH. Fronten aus Sandstein oder Schiefer kombiniert mit edlen Massivhölzern bieten der Natur kompromisslose Fläche. Leicht nach vorn gezogene Fronten, fein nuancierte Naturfarbtöne und schmale Holzleisten erhöhen den bildhaften Charakter der Collection.

NATUR pur





Geschirrschrank SARAH 3-türig · B 186, H 200, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 3 durchgehende Glastüren, Applikationen aus Sand oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzbauweise (Abb.: Sonderausstattung Rückwand mit hinterlackiertem Glas), in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, nicht zerlegbar, Holzsockel 8 cm

Holzarten: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche/Birke, amerikanische Kirsche/Birke, Nussbaum /Birke



Geschirrschrank SARAH · B 123, H 200, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 2 durchgehende Glastüren, Applikationen aus Sandstein oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm, nicht zerlegbar



Anrichte SARAH 4-türig · B 185, H 90, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 4 Drehtüren, Applikationen aus Sand oder Schiefer möglich, in der Mitte je 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm



Anrichte SARAH · B 232, H 90, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 4 Drehtüren, Applikationen aus Sand oder Schiefer möglich, in der Mitte 3 kleine und ein großer Schubkasten, je Fach 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm



Anrichte SARAH 4-türig · B 185, H 104, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 4 Glasdrehtüren (Floatglas), Applikationen aus Sand oder Schiefer möglich, in der Mitte je 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm, nicht zerlegbar



Anrichte SARAH 2-türig mit Aufsatz · B 93, H 104, T 40/43,5 cm, vorgezogene Mitte, 2 Drehtüren, Applikationen aus Sandstein oder Schiefer möglich, Aufsatz mit 2 Schubladen und massiver Abdeckplatte, in der Mitte je 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm, nicht zerlegbar

SARAH

1-malige LEBENS-Adern



FORMATIONEN der Natur

In den skulpturalen Korpusmöbeln der Collection SARAH vereinigen sich über Jahrzehnte in der Natur gereifte, interessant gemaserte und strukturierte Materialien, die in sensibler Handwerkskunst zusammengefügt werden. Die Zeichnungen von Sandsteinstrukturen laufen in die Maserung edler Massivhölzer über und machen die einzigartige Wertigkeit des individuellen Möbels SARAH geradezu augenfällig.

Anrichte SARAH 4-türig · B 185, H 104, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 4 Glasdrehtüren (Floatglas), Applikationen aus
Sand oder Schiefer möglich, in der Mitte je 1 Holzboden unterschritten,
Rückwand in Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Außenseiten
schlicht aufrechtlaufend, Holzsockel 8 cm, nicht zerlegbar

- 144 -

Anrichte SARAH · B 232, H 90, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 4 Drehtüren, Applikationen aus Sandstein oder
Schiefer möglich, in der Mitte 3 kleine und ein großer Schubkasten,
je Fach 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in Massivholzbau-
weise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend,
Holzsockel 8 cm

- 145 -

die LEICHTIGKEIT des SEINS

SARAH



Geschirrschrank SARAH · B 123, H 200, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 2 durchgehende Glastüren, Applikationen
aus Sand oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzbau-
weise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend,
Holzsockel 8 cm, nicht zerlegbar

Esstisch DIVANO · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
Edelstahlstollen 4 x 12 cm, dünne, durchende Platte, Auszieh-
stollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung
Stühle links: KOSMOS II · B 50, T 54, H 90 cm
Stühle rechts: Freischwinger DIVANO · 49 x 55 cm, H 87



Der filigran gearbeitete Geschirrschrank SARAH verleiht dem Raum einen Hauch von Leichtigkeit und Eleganz. Fronten aus mattiertem Glas, Sandstein oder Schiefer, in der Mitte unterbrochen von Klarglasscheiben, die den Blick auf die beleuchtete Massivholz-Rückwand freigeben, werden von schmalen Edelholzleisten gerahmt. Kombinieren lässt sich der Geschirrschrank SARAH mit dem ebenfalls schwebend eleganten Esstisch Divano.

SARAH



grazile Holzleisten

Design-Merkmal der Geschirrschränke und Anrichten SARAH sind die präzise gearbeiteten, filigranen, besonders schmalen Massivholzleisten, die das Möbel unterteilen und zart umrahmen.

Geschirrschrank SARAH · B 123, H 200, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 2 durchgehende Glastüren, Applikationen
aus Sand oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzbau-
weise, in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend,
nicht zerlegbar, Holzsockel 8 cm



ESSTISCH SR I



Ein klassisches Beispiel für unsere feine Handwerkskunst ist der beliebte Esstisch SR I, der sich durch sein stark unterschnittenes Plattenprofil und die angeschnittenen, schräggestellten Stollen auszeichnet (große Beinfreiheit). Unter der Platte verborgen liegt die einhändig zu bedienende Auszugstechnik. SR 1 - ein Meisterstück in Design und Verarbeitung.

MEISTERSTÜCK in Design und Technik



Ausziehtisch SR I · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76,
stark unterschnittenes Plattenprofil, angeschnittene Stollen,
Auszug mit einhändiger Bedienung

Stühle SANDO II · B 48, T 54, H 90 cm
unterschnittene Holzstollen, gepolsterte Sitzschale

SARAH

anmutige
3-DIMENSIONALITÄT



Anrichte SARAH · B 232, H 90, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 4 Glasrehtüren (Floatglas), Applikationen aus
Sand oder Schiefer möglich, in der Mitte 3 kleine und ein großer
Schubkasten, je Fach 1 Holzboden unterschritten, Rückwand in
Massivholzbauweise, in der Mitte schlicht, Holzsockel 8 cm, Außen-
seiten schlicht aufrechtlaufend

Raffiniertes Design - das nicht auf den ersten Blick erkennbare "Besondere" an den skulpturellen Korpusmöbeln SARAH sind die leicht vorgezogenen Fronten, die in einem stumpfen Winkel zulaufen. Das Möbel erhält dadurch eine erhöhte Dreidimensionalität, die es ermöglicht, dass die wunderschönen, bildhaften Fronten auch von den Seiten besser wahrgenommen werden können.

RAUM-gewinnend

SARAH



Faszinierend sind ausgewogene Proportionen, Aufteilung und Symmetrie des großen Geschirrschranks SARAH. Fronten werden mittig durch matte oder klare Glasscheiben unterbrochen und geben den Blick auf beleuchtete Sammlungen im Innern frei, die wir gern zeigen möchten.

Geschirrschrank SARAH 3-türig · B 186, H 200, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 3 durchgehende Glastüren, Applikationen
aus Sand oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzbauweise,
(Abb.: Sonderausstattung Rückwand mit hinterlackiertem Glas),
in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend, nicht
zerlegbar, Holzsockel 8 cm

- 154 -



Eine Steigerung zum 2-türigen Geschirrschrank SARAH ist das baugleiche 3-türige Modell, das seinem Vorgänger in dem eleganten Design der schmalen Holzleisten und leicht vorgezogenen Fronten in Nichts nachsteht. Der große Geschirrschrank SARAH bietet allerdings ein erhebliches Mehr an Raum für all die schönen Dinge, mit denen wir im Wohn- und Essbereich täglich leben.

- 155 -

SARAH

SARAH

DESIGN

ZEITLOS

VIRTUOS

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Eines unserer filigransten Korpusmöbel ist der fein gearbeitete Geschirrschrank SARAH, der in Holzart, Glasfarben sowie in den Natur-Materialien der Fronten äußerst variabel ist und doch immer eine schlanke, elegante und dezente Figur macht. Zeitloses Design, lautlose Bedienung, praktikable Aufteilung und das interessant beleuchtete Innenleben machen den Schrank SARAH zu einem Lebens-Gefährten der Luxus-Klasse.

Geschirrschrank SARAH · B 123, H 200, T 40/43,5 cm,
vorgezogene Mitte, 2 durchgehende Glastüren, Applikationen
aus Sand oder Schiefer möglich, Rückwand in Massivholzweise,
(Abb.: Sonderausstattung Rückwand mit hinterlackiertem Glas),
in der Mitte schlicht, Außenseiten schlicht aufrechtlaufend,
nicht zerlegbar, Holzsockel 8 cm

- 156 -



- 157 -

DIVANO

Puristische, glatte Fronten, deren einzigartige Maserung ineinander überläuft und die Schönheit der Natur auf ganzer Fläche präsentiert, ist das Stilmerkmal der Collection DIVANO. Der an den Seiten und oben mit farbigem Glas belegte Korpus ruht auf einem klar lackierten Eisengestell, das den repräsentativen Charakter des Möbels mit seinen bildhaften Fronten besonderen Ausdruck verleiht. DIVANO - eine Hommage an die Natur.

HOMMAGE
an die NATUR



DIVANO

Holzarten: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum/Birke, Wildkirsche/Birke, Amerikanische Kirsche/Birke, Europäischer Nussbaum /Birke, Apfel/Buche



Kommode DIVANO · B 90, H 108, T 42 cm,
4 Massivholz-Schubladen mit Tipp-on-Technik
Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

Anrichte DIVANO 4-türig · B 210, H 88, T 42 cm,
4 Massivholztüren mit Griffnut, Front Europäischer
Nussbaum, Korpus: Birke/Glas (Floatglas),
Sockelgestell: Eisen transparent lackiert



Hochanrichte DIVANO 4-türig · B 210, H 125, T 42 cm,
4 Massivholztüren oben mit Klarglas, LED Beleuchtung, Korpus
links, oben und rechts mit Floatglas belegt, Glasfach: Rückwand und Boden
mit Glas wie Korpus belegt, Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

Schrank DIVANO 4-türig · B 150, H 180, T 42 cm,
4 Massivholztüren mit Tipp-on-Technik, 1 profilierter
Holzboden, Front Europäischer Nussbaum, Korpus:
Birke/Glas (Floatglas), Sockelgestell: Eisen transparent lackiert



Geschirrschrank DIVANO 2-türig · B 105, H 200, T 42 cm,
2 Glas-Massivholztüren mit Tipp-on-Technik, unten 1 Holz-
boden, oben 2 Glasböden, LED Beleuchtung, Rückwand und
Boden mit Glas, Sockelgestell: Eisen transparent lackiert



DIVANO

uneinge- SCHRÄNK te Fläche

Mit seinen nahtlos ineinander übergehenden vier quadratischen Massivholz-Türen bietet der große Schrank DIVANO das Optimum an Präsentationsfläche, um der interessantesten Maserung freien Lauf zu lassen. Das Eisengestell, auf dem der Korpus ruht, hält sich dezent zurück. Mit einer Tipp-on-Technik lassen sich die Türen lautlos öffnen und geben den Blick auf den großzügigen Innenraum frei.



Schrank DIVANO 4-türig · B 150, H 180, T 42 cm,
4 Massivholztüren mit Tipp-on-Technik, je Fach 1 profiliertes
Holzboden, Front Europäischer Nussbaum, Korpus: Birke/Glas
(Floatglas), Sockelgestell: Eisen transparent lackiert



Geschirrschrank DIVANO 2-türig · B 105, H 200, T 42 cm,
2 Glas-Massivholztüren mit Tipp-on-Technik, unten 1 Holzboden,
oben 2 Glasböden, LED Beleuchtung, Korpus: Glas, Rückwand:
Glas hinterlackiert, Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

-164 -

DIVANO

NATUR
SCHAU
BILDER



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Das eiserne Sockelgestell der Korpusmöbel DIVANO setzt nicht nur das Natur-Schauspiel, das sich in den Massivholztüren abspielt, ins rechte Licht, sondern hat auch zum Vorteil, dass die Bedienung der Möbel im Stehen ermöglicht wird - Glas und Holz ergänzen sich zu einem einzigartigen, formstrengen Design.

-165 -

Hochanrichte DIVANO 4-türig · B 210, H 125, T 42 cm,
4 Massivholztüren oben mit Klarglas, LED Beleuchtung, Korpus links,
oben und rechts mit Floatglas belegt, Glasfach: Rückwand und Boden
mit Glas wie Korpus belegt, Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

DIVANO



LEBENS-SPUREN

Dem Verlauf einer Maserung zu folgen ist wie das Lesen in einer Art Lebenslauf - man verfolgt die Spuren des Lebens, verliert sich in Gedanken und Erinnerungen. So ist es auch faszinierend, den Spuren zu folgen, die die Natur oder sogar die Geschichte in unsere Massivhölzer gemalt hat - zum Spurenlesen bieten die Fronten der Collection DIVANO ausreichend Fläche.



TISCH DIVANO



von EDELSTAHL getragen



Esstisch DIVANO · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
Edelstahlstollen 4 x 12 cm, dünne, durchende Platte, Ausziehstollen mit Rollen,
Auszug mit einhändiger Bedienung, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, amerikanische Kirsche, Nussbaum

Stühle: Freischwinger DIVANO · 49 x 55 cm, H 87

Massive, rechteckige Edelstahlwangen tragen die dünne Tischplatte aus massiven Hölzern und lassen sie schwebend und leicht wirken. Zeitloses, minimalistisches Design und technische Perfektion machen den Tisch DIVANO aus. Die unsichtbaren Rollen unter den Stollen sorgen dafür, dass der Tisch DIVANO spielend im Ein-Handumdrehen zur langen Tafel ausgezogen werden kann.

DIVANO



Leicht und elegant wirkt die Konsole DIVANO und ist eigentlich nur durch sein interessant proportioniertes Eisengestell mit den gleichnamigen Korpusmöbeln verwandt. Die Aufteilung der Holz- oder Glasfronten erinnern zusammen mit dem Unterbau an ein typisches Mondrian-Gemälde. Das Design im Bauhaus-Stil macht die Konsole DIVANO besonders.

Konsole DIVANO · B 180, H 95, T 35 cm,
Abb. links mit 2 Schubkästen, Abb. rechts mit 2 Schiebetüren,
Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

KONSOLE à la MONDRIAN

DIVANO



OFFENBARUNG der NATUR

Ausziehtisch SR I · B 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76,
stark unterschrittenes Plattenprofil, angeschnittene
Stollen, Auszug mit einhändiger Bedienung
Stühle KOSMOS II · B 50, T 54, H 90 cm

Anrichte DIVANO 4-türig · B 210, H 88, T 42 cm,
4 Massivholztüren (hier Europäischer Nussbaum) mit Griffnut,
Korpus: Glas, Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

-172 -

Der fließende Übergang der eindrucksvollen Nussbaum-Maserung von einer Tür in die Andere erheben die Ansicht dieser Anrichte DIVANO zu einem Kunstwerk, in dem sich die einmalige Schönheit der Natur offenbart.

-173 -

DIVANO

Design pur mit dem DIVANO-TRIO

Das Design-Trio: Schrank DIVANO, Esstisch DIVANO mit seinen eleganten Edelstahlzargen und der bequeme Freischwinger DIVANO stellt das Zusammenspiel der Materialien in den Vordergrund. Eine zeitlose und wertige Kombination für das moderne Ambiente.

Schrank DIVANO 4-türig · B 150, H 180, T 42 cm,
4 Massivholztüren mit Tipp-on-Technik, 1 profilierter
Holzboden, Front Europäischer Nussbaum, Korpus:
Birke/Glas (Floatglas), Sockelgestell: Eisen transparent lackiert

Esstisch DIVANO · 160, 180, 200, 220 x 95 cm, H 76 cm
Edelstahlstollen 4 x 12 cm, dünne, durchende Platte, Aus-
ziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung
Stühle Freischwinger DIVANO · 49 x 55 cm, H 87

ESSTISCH NR. 120-2

geheimnisvolle Lebens-ZEICHEN



Genauer betrachtet spiegeln sich in der Altholzplatte aus 300 Jahre alten Fachwerkbalken von Tisch Nr. 120-2 die geheimnisvollen Geschichten aus längst vergangenen Zeiten wieder und man fragt sich, wie und wer mit diesem Holz einmal gelebt hat. Fein verarbeitet zu einer glatten, haptisch angenehm warmen Oberfläche, wird hier das geschichtsträchtige Material zu neuem Leben erweckt - ein faszinierender Kreislauf.



Tisch NR. 120-2 · 200, 220, 240 x 95 cm, H 76 cm
ovale Wangen mit Edelstahlmantel, kantiges Plattenprofil,
Plattenüberstand in der Länge 40 cm, Holzarten: Rotkernbuche,
knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche,
Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (hier Altholz)

Stühle: Freischwinger ZETT · B 50 (Arml.54), T 58, H 91 cm
Stollenhocker FUGATUM · 28/28 cm, H 47 cm
mit 4 Stollen und optional gewölbter Sitzfläche

ESSTISCH NR. 120-2



VOILÀ...
hier spielt das Leben.

Ausgedehnte Fläche auf der sich das Leben abspielt, bietet die massive Tischplatte des Esstisches Nr. 120-2. In harmonischem Kontrast zur Massivholzplatte ruht diese auf zwei Edelstahlummantelten, ovalen Wangen.

Tisch NR. 120-2 · 200, 220, 240 x 95 cm, H 76 cm
ovale Wangen mit Edelstahlmantel, kantiges Plattenprofil,
Plattenüberstand in der Länge 40 cm, Holzarten: Rotkernbuche,
knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche,
Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (hier Altholz)

Stühle: Freischwinger ZETT · B 50 (Arml.54), T 58, H 91 cm

Der Tisch - Grundlage für menschliches Zusammenleben. Blickkontakte auf Augenhöhe lassen Funken überspringen. Massivholz schafft Verbindlichkeit, Wärme und Vertrauen. Der Tisch ist eine Inszenierung im Raum, ein Blickfang mit Anziehungskraft; manchmal auch Kontrastpunkt, Kunstobjekt, sogar Skulptur. Auf der Platte spielt das Leben... die Hände fühlen das warme, glatte Holz. Struktur und Maserung wie ein Bild; es entstehen kreative Arbeit, Poesie, Ideen und Träume..., finden Kommunikation, Geselligkeit und Feste statt- immer wieder anders - ein Leben lang.



TISCHE

Tische sind unsere Kernkompetenz. Wir verarbeiten derzeit zwölf verschiedene Edelhölzer, von denen jedoch keines aus dem Regenwald stammt. Jeder Massivholztisch von Scholtissek ist ein unverwechselbares Unikat. All unsere Tische werden in Deutschland gefertigt und sind Meisterstücke deutscher Handwerksarbeit. Sie werden mit Liebe zum Detail und Augenmaß bis zur Fertigstellung begleitet, so dass wir uns freuen, wenn ein Tisch von Scholtissek Teil Ihres Lebens wird.

TISCHE



KOMPOSITIONEN der NATUR

A



Seite 186-187

BERTA



Seite 244-245 + 54-55

CADERO



Seite 198-199 + 82-83

OMERA



Seite 236-237

OPAL



Seite 250-251

PAN



Seite 200-201 + 86-87

PICCO



Seite 216-217

DIVANO



S. 234-235 +
168-169 + 174+175

ETA I+ETA II



Seite 254-255

FERRUM 07



Seite 256-257

QUINTUM



Seite 226-227

RADON



Seite 196-197

ROMAN



Seite 246-249

SARAH



Seite 218-219

FUGATUM



Seite 228-229

FUX



Seite 202-203 + 182

HUUT



Seite 230-231

SLI



Seite 188-189 + 102-107

SLII



Seite 190-191 + 127

SLIV



Seite 192-193 + 109-111

SLV



Seite 194-195

KANTARA



Seite 240-243 + 123-124

KOSMOS 10



S. 232-233 + 122-123

NR. 110-2



Seite 204-207

SOLANA



Seite 252-253

SRI



Seite 258-259 + 150-151

SRI mit Querauszug



Seite 260-261 + 23-25

SRV



Seite 262-263 + 56-57

NR. 120-2



S. 208-209 + 64-67+176-179

NR. 140



Seite 238-239

NR. 2011



Seite 224-225 + 98-99

TRIAS



Seite 264-265 + 180-181

VARUS



Seite 220-221 + 26-27

VARUS LIGHT



Seite 222-223 + 28-29

ZETT



Seite 210-215 + 124-125

A

160x95

180x95

200x95

220x95

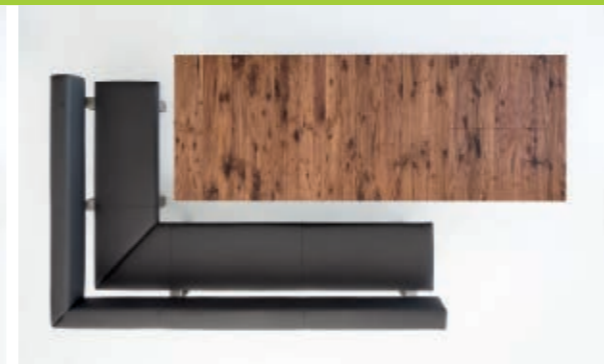
H 76 cm, 1 Auszug à 70 cm,
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH A

stark unterschrittenes Plattenprofil, Platte mit querlaufender Maserung, Auszug nur zu einer Seite möglich, Auszug mit einhändiger Bedienung, perfekt geeignet für Eckbänke, Bodenplatte: Lackierte Metallplatte

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Astnuss mit Harz)

ECKBANK DIVANO: L 180, 200, 220, 240, 260 cm, T 65, H 80 cm
Edelstahlwangen-Gestell, Bank komplett mit Leder bezogen



AH!!!



Der "Aha-Effekt" dieses unverwechselbaren Tisches besteht darin, dass das Gestell vom Buchstaben "A" abgeleitet wurde. Ein niedriger Zargenaufbau und sein unterschrittenes Plattenprofil lassen ihn leicht und filigran und damit besonders in kleineren Räumen wirken. Zusammen mit der Eckbank KOSMOS ergibt sich ein extrem raumsparendes Ensemble.

SLI

- 160x95
- 180x95
- 200x95
- 220x95

H 76 cm, + 1 Auszug à 60 cm, 1 Auszug à 100 cm, 2 Auszüge à 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SL I
angeschnittene Stollen mit Queranleimer, Platte durchgehend,
Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung,
Holzmaserung quer

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, Astnuss, Wildkirsche,
Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum,
(Abb. Nussbaum)

STÜHLE OPAL II: B 56, T 60, H 91 cm
Armlehnstuhl mit Federfunktion

auch auf S. 102-107



OPTIMUM



EINKLANG von DESIGN und TECHNIK



Das Modell SLI erreicht durch seine Kombination aus einer quer gemaserten Massivholzplatte und seinen 4 angeschnittenen Stollen das Optimum an Stilelementen für ein modernes Ambiente.

SL II

180x95

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, 1 Ansteckplatte à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SL II

Bodenplatte: Eisen strukturiert, lackiert, schräggehende, rechteckige
Holzsäule, ohne Zarge, Kantenprofil kantig oder unterschritten

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Euro-
päischer Nussbaum, (Abb. Astnuss mit Harz)

STÜHLE ZETT · B 50, H 93, T 58 cm, Freischwinger mit gepolsterter
Sitz- und Rückenlehne

auch auf S. 127



Ein ungewöhnliches Design macht das Modell SL II zu einem optischen Erlebnis und extravaganter Tisch. Die schräggehende Holzsäule gibt ihm eine Dynamik und bietet ein Maximum an Beinfreiheit. Durch das stark unterschrittene Profil wirkt die Tischplatte schwebend. Kombiniert mit den Freischwingern ZETT entsteht ein Ensemble für Menschen, die sich neue Impulse für ihr Ambiente wünschen.



AVANTGARDE in FORM und STRUKTUR



SL IV

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, Auszüge à 100 cm oder 2 x 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SL IV
angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung, Platte unterschritten

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, Astnuss, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum (Abb. Nussbaum)

STÜHLE KOSMOS: B 50/55, T 54, H 90 cm, Quadrateedelstahl 15 x 15 mm

auch auf S. 109-111



Wenn Leichtigkeit und Eleganz mit technisch perfekter Funktionalität auf einen Nenner gebracht werden, handelt es sich um die schlichte Schönheit des Esstisches SL IV. Durchgehende, angeschnittene Stollen bieten optimale Beinfreiheit. Die 22 mm dünne Platte wirkt, unterstützt von den Edelstahlzargen an den Längsseiten, fast schwebend. Im 1-Hand-Umdrehen lässt sich der Tisch auf eine Länge bis zu 3,30 m ausziehen.



von 8 auf 12 im...



1-HAND-Umdrehen



SLV

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 60 oder 100 cm oder 2 Auszüge à 55 cm

TISCH SL V

angeschnittene Stollen, Platte durchgehend, mit Queranleimer unter der Tischplatte, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

STÜHLE SANDO II: B 48/52, T 54, H 90 cm, unterschrittene Holzstollen, gepolsterte Sitzschale

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Astnuss, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum (Abb. knorrige Eiche)



schönstes EDELHOLZ... in schlichte FORM gebracht.



Das Zusammenspiel zwischen den angeschnittenen Stollen und der dünnen Platte lässt den SL V besonders filigran wirken. Der formal angepasste Stuhl SANDO II rundet die Gruppe harmonisch ab.

RADON

ø 120

ø 130

H 76 cm, 1 Auszug à 60 cm

TISCH RADON

konische Holzsäule, Bodenplatte: Lackierte Metallplatte, verlängerbar mit 1 internen Auszug 60 cm, Plattenstärke ca. 20 mm, mit Zarge

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Knorrige Eiche Farbton Puro)

FORMEN-SPIEL



Geometrische Formen und ein unverwechselbares Maserbild gehen bei Tisch RADON ein außergewöhnliches Formenspiel ein. Ob mit passenden Hockern oder Stühlen kombiniert; der Tisch RADON bietet rundherum viel Platz für jegliche Sitzmöbel und stellt eine echte Alternative zu unseren klassisch rechteckigen Tischen dar. Für eine wachsende Personenzahl lässt er sich spielend ausziehen.



CADERO

200x95

220x95

250x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH CADERO
mit 4 durchlaufenden Edelstahlwangen, außen
bündig, Platte kantig, Plattenüberstand in der
Länge ca. 40 cm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Sonderanfertigung Rüster)

Der Kontrast von Edelstahlflächen und Massivholzplatte mit außergewöhnlicher Maserung verbindet die Kühle des Stahls mit der Wärme edlen Holzes. Die Edelstahlwangen sind als durchgehendes Stilelement in der Tischplatte sichtbar.

auch auf S. 82-83



DESIGN-
PLATTFORM

PAN

- 160x95
- 180x95
- 200x95
- 220x95

H 76 cm, + 1 Auszug à 100 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH PAN
4 prismatisch angeschnittene Stollen, Platte durchgehend,
Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. knorrige Eiche)

STÜHLE SANDO II: 48 (Arml. 52) cm, H 90 cm
angeschnittene Holzstollen, gepolsterte Sitzschale



PRISMATISCH...



Die elegante, prismatisch angeschnittenen Stollen des Massivholztisches PAN sind das unverwechselbare Merkmal des Design-Tisches PAN. Im Einhandumdrehen lässt der Tisch sich zu einer bis zu 3,20 m langen Tafel ausziehen.

KARISMATISCH



auch auf S. 86-87



FUX

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH FUX

2 breite, gewölbte Edelstahlwangen, ohne Zarge,
Kantenprofil kantig oder unterschritten

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Apfel)



auch auf S. 182



Tisch Fux - eine Variante, in der die kühlen, schimmernden, prägnant geformten Edelstahlwangen im Kontrast zu den warmen, von der Natur gezeichneten Platten aus edlem Massivholz stehen. FUX erweckt Aufmerksamkeit in einem modernen Ambiente und lässt sich hervorragend mit unseren lederbezogenen Freischwingern kombinieren.

KOMPOSITION
aus edlen MATERIALIEN

NR.110



TISCH NR. 110
ovale Wangen mit Bleimantel, kantiges oder unterschrittenes Profil,
Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm, Holzart: Bergahorn

NR.110-2

200x95

220x95

240x95

260x95

H 76 cm, Ansteckplatten
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH NR. 110-2
Platte und Wangen oval, kantiges oder unterschrittenes Profil,
Wangen mit Edelstahlmantel, Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Nussbaum mit Splint)

BANK KOSMOS · L 160, 180, 200, 220, 240, 260 cm, T 50, H 48 cm,
Edelstahlwangen, mit und ohne Rückenlehne, gepolstert, lederbezogen



Ovale, metallveredelte Wangen im Zusammenspiel mit den lebhaft gemaserten Edelholzplatten (Abb. Platte bootsförmig) setzen einen modernen, zeitlosen Akzent im Raum. In seiner sehr repräsentativen Eigenschaft ist der Tisch Nr. 110-2 auch im Business-Bereich sehr gut einzusetzen.



dynamische RAUM-WIRKUNG

NR.120-2

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH 120-2
ovale Wangen mit Edelstahl ummantelt, kantiges,
Profil, Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm

STÜHLE ZETT · B 50, H 93, T 58 cm, Freischwinger mit
gepolsterter Sitz- und Rückenlehne

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Altholz Eiche)

auch auf S. 64-67 + 176-179



lebendige CHARAKTERE

Der Tisch Nr. 120-2 akzentuiert ein puristisches Design mit ovalen, schlank gearbeiteten, edelstahlummantelten Wangen. Im Kontrast dazu erzeugen ausgesuchte, massive Tischplatten eine einzigartige Optik und Raumwirkung.

ZETT



TISCH ZETT
Mit 2 breiten Edelstahlwangen, ohne Zarge, mit Mittelsteg,
kantiges oder unterschrittenes Profil, Plattenstärke 36 oder 42 mm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Europäischer Nussbaum,
(Abb. Bergahorn)

ZETT

- 180x95
- 200x95
- 220x95
- 240x95

H 76 cm, Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH ZETT
mit 2 breiten Edelstahlwangen, ohne Zarge, mit Mittelsteg,
kantiges oder unterschrittenes Profil, Plattenstärke 36 oder 42 mm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und
Europäischer Nussbaum, (Abb. Bergahorn)

FREISCHWINGER DIVANO · B 49/56, , H 87, T 55 cm,
Edelstahlgestell, gepolsterte Sitzschale und Sitzkissen

auch auf S. 124-125



natürliche Präsentations- FLÄCHE

Strenge, massive Edelstahlwangen bilden das optisch klare Fundament für faszinierend schöne Edelholzplatten. Durch eingerückte Wangen eignet sich der Tisch ideal für eine Kombination mit Bänken oder Eckbänken - ein Eyecatcher für besonders schlichte, großzügig eingerichtete Räume. Mit Ansteckplatten für eine oder beide Stirnseiten wird der Tisch mit wenigen Handgriffen zur Tafel.



ZETT

180x95

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH ZETT

Mit 2 breiten Edelstahlwangen (oder ZETT II mit Eisenwangen),
ohne Zarge, mit Mittelsteg, kantiges oder unterschnittenes Profil,
Plattenstärke 36 oder 42 mm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer
Nussbaum, (Abb. unten: Altholz, Abb. rechts: Astnuss mit Harz)

STÜHLE SARAH · B 60, H 87, T 55 cm, angeschnittene Holzstollen,
gepolsterter Sitz und Rücken

auch auf S. 124-125

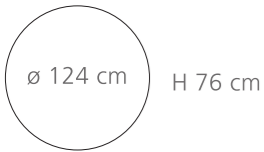


FORMvollendet



Der repräsentative Design-Tisch ZETT zeichnet sich durch seine Edelstahlwangen aus, die an der Stirnseite klare, geometrische Fläche zeigen, während sie in der Seitenansicht kaum merkbar schmal wirken und die Massivholzplatte schwebend wirken lassen. Das strenge, minimalistische Design und die Materialkombination Stahl und Holz lassen den Tisch ZETT zeitlos erscheinen.

PICCO



TISCH PICCO
Edelstahlgestell aus Rundrohr, Platte 32 cm,
unterschnittenes Profil

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche,
Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Bergahorn)

STÜHLE ZETT · B 50, H 93, T 58 cm, Freischwin-
ger mit gepolsterter Sitz- und Rückenlehne



Ausdrucksstarke Formen zeichnen den runden Ess- und Konferenztisch PICCO aus. Die interessant gemaserte und filigranene Platte liegt wie schwebend auf dem trapezförmigen Edelstahlgestell. Kombiniert mit unseren Freischwingern ZETT entsteht ein eindrucksvolles Design-Ensemble für das moderne Ambiente.

TOP-DESIGN
mit geometrischen FORMEN

SARAH

190x95

210x95

230x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SARAH

mit 2 geteilten starken Wangen (7,2 cm) nach innen versetzt, nicht durchgezapft, Platte kantig (3,6 cm), Plattenüberstand in der Länge ca. 40 cm

HOLZARTEN: Rotkernbuche, Knorrige Eiche, Bergahorn, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. unten: Nussbaum mit Splint, rechts: Bergahorn)



SKULPTUREN aus MASSIVHOLZ

Der in handwerklicher Perfektion gearbeitete, zargenlose Tisch SARAH steht mit seinen nach innen versetzten, starken Wangen wie eine Skulptur im Raum und setzt mit seinen ausgewogenen Proportionen einen charaktvollen Schwerpunkt. Lebendige Holzmaserungen der flächigen Wangen und der starken Platte setzen zusätzliche Akzente.

- 218 -



- 219 -

VARUS

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 60 cm oder 100 cm, 2 Auszüge à 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH VARUS

4 rechteckige Stollen 11/5,6 cm (oder wahlweise quadratische Stollen 10/10 cm), Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. unten: Knorrige Eiche, Stollenvariante 10x10 mm)

STÜHLE KOSMOS II · B 50/55, H 90, T 54 cm,
Polsterstuhl, quadratisches Edelstahlrohr



DESIGN-KLASSIKER



auch auf S. 26-27

VARUS - der Klassiker unter den modernen Massivholztischen. Mit seiner schlichten Formensprache in Verbindung mit der komfortablen Auszugstechnik hat der Tisch VARUS im Arbeitsbereich sowie in privatem Ambiente seinen zeitlosen Auftritt. Variationsmöglichkeiten sind geschickt unter der Platte verborgen, so dass sich der Tisch VARUS im Einhand-Umdrehen zur langen Tafel ausziehen lässt.

VARUS LIGHT

- 160x95
- 180x95
- 200x95
- 220x95

H 76 cm, + 1 Auszug à 60 cm, 1 Auszug à 100 cm, 2 Auszüge à 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH VARUS LIGHT
4 rechteckige Stollen 9 x 4,5 cm, Platte durchgehend,
Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, astiger Nussbaum
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer
Nussbaum, (Abb. Nussbaum)

STÜHLE SINOA: B 55, T 58, H 91 cm
Freischwinger mit geteiltem und gepolstertem Sitz, Lederbezüge in mehr als 30 Farben



auch auf S. 28-29



LIGHT-in TECHNIK und DESIGN



Die LIGHT-Variante des Tisches VARUS ist die in den Dimensionen zurückgenommene Form des Tisches, die entsprechend leichter und eleganter, optisch weniger auffällig wirkt und sich deshalb

für kleinere Räume, Küche oder Essecke eignet. Der VARUS-LIGHT ist einhändig einfach auf eine Länge bis zu 3,30 m auszuziehen.

NR. 2011

160x95

180x95

200x95

H 76 cm, 1 Auszug à 100 cm

TISCH 2011

4 quadratische Stollen (9/9 cm), Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung, (keine Sondermaße möglich)

STÜHLE KOSMOS II

· B 50/55, H 90, T 54 cm,
Polsterstuhl, quadratisches Edelstahlrohr, Lederbezüge
in mehr als 30 Farben

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, Astkirsche, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Knorrige Eiche mit Harz)



auch auf S. 98-99



Tisch 2011 - der junge, moderne Klassiker. Mit seiner schlichten Formensprache in Verbindung mit der komfortablen Auszugstechnik hat der Tisch 2011 im Arbeitsbereich, sowie in privatem Ambiente seinen zeitlosen Auftritt.



zeitloser **AUFTRITT**



QUINTUM

160x90

180x90

200x90

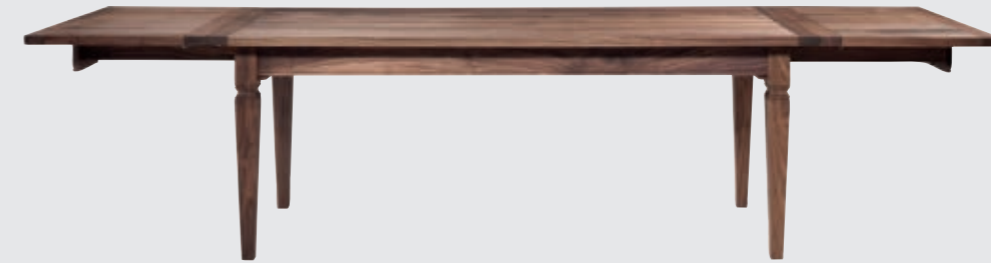
220x90

H 76 cm, Auszüge à 45 cm oder à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH QUINTUM

mit vierseitig konischen Holzstollen mit Rillen (7,5/7,5 cm), nach innen versetzt, mit profilierter Zarge (11 cm), Platte kantig, mit Queranleimer und V-Fugen, optional mit handwerklicher Struktur und Holznägeln

HOLZARTEN: Eiche, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, andere Holzarten auf Anfrage möglich, (Abb. Nussbaum)



Harmonisch passt der Tisch QUINTUM V mit seinen klassisch profilierten Stollen und den sichtbaren Holznägeln in ein modernes, wie ein traditionelles Wohnambiente. Die optional handwerklich gearbeitete, wie gehobelt strukturierte Tischoberfläche ist ein besonderes, optisches und haptisches Erlebnis.

TRADITION
+MODERNE



FUGATUM

185x95

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, 1 oder 2 Auszüge à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH FUGATUM

mit 4 quadratischen, geraden Holzstollen verleimt (11/11 cm),
durchlaufend, außen bündig, mit Zarge (8 cm, bei Auszügen
stirnseitig 11 cm, längsseitig 9,5 cm), Platte kantig (3,6 cm) mit
Queranleimer und V-Fugen, Auszüge mit Einhandbedienung

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Astnuss, Wildkirsche,
Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum,
(Abb. Nussbaum)

STÜHLE VARUS · B45/55 cm, T54, H 99 cm

konische Stollen, Polstersitz, schlichter, hoher Holzrücken



MASSIVHOLZ
sensibel VEREDELTE

Der Massivholztisch FUGATUM wirkt durch seine ausgewogenen Proportionen und die solide Verarbeitung. Die beiden Kopfauszüge verleihen dem Tisch FUGATUM "Flügel", die ihn großzügig bis zu 3,60 m verlängern.

HUUT

140x95

160x95

180x95

200x95

H 76 cm, 1 Ansteckplatte à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH HUUT

4 runde, konische Holzstollen mit Edelstahlkappe,
unten ohne Zarge, Kantenprofil abgerundet

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Astkirsche, astiger
Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Astnuss mit Harz)

BANK HUUT: L 140, 160, 180 cm, H 47 cm, T 37 cm

4 runde, konische Holzstollen mit Edelstahlkappe,
Kantenprofil abgerundet



Mit seinem leichten und originellen Design weckt der Tisch mit Bank HUUT Erinnerungen an alte Zeiten und kommt doch frisch aufgemöbelt und modisch daher. Gerade in kleineren Räumen und in der Küche bietet er in Kombination mit der passenden Bank einen eleganten und unkomplizierten Treffpunkt für Geselligkeiten aller Art.



in bester GESELLSCHAFT



KOSMOS 10

140x95

160x95

180x95

200x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH KOSMOS 10

2 offene Edelstahlwangen, Plattenstärke 32 mm, ohne Zarge, Kantenprofil stark unterschritten oder kantig, Plattenüberstand in der Länge ca. 30 - 40 cm

STÜHLE KOSMOS II · B 50/55, T 54, H 90 cm,
Quadrat Edelstahl 15 x 15 mm

BANK KOSMOS · L 160, 180, 220, 240, 260 cm, T 55, H 82 cm
Edelstahlwangen-Untergestell, Sitz gepolstert und lederbezogen

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Wildkirsche,
Amerikanischer und Europäischer Nussbaum (Abb. Knorrige Eiche)



auch auf S. 122+123

Tisch KOSMOS 10 - ein junger, moderner Tisch, der sich unkompliziert und zeitlos in kleinere Räume oder die Küche einfügt. Mit seinen offenen Edelstahlwangen bietet er sowohl große Beinfreiheit als auch Standfestigkeit. Der Kontrast von minimalistischem Gestell-Design zu der Platte aus massivem Edelholz ist besonders attraktiv.

zeitlose LEICHTigkeit



DIVANO

180x95 200x95 220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 60 cm oder 100 cm, 2 Auszüge à 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH DIVANO
Edelstahlstollen (4/12 cm), dünne Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. knorrige Eiche mit Harz)

FREISCHWINGER DIVANO · B 49/56, , H 87, T 55 cm,
Edelstahlgestell, gepolsterte Sitzschale und Sitzkissen

auch auf S.168-169 + 174-175



puristische
ELEGANZ



Auf rechteckigen Edelstahlstollen verbunden durch eine Edelstahlzarge ruht die fein gearbeitete Massivholzplatte - hier ziehen sich gegensätzliche Materialien an und ergeben ein attraktives, puristisches Möbel-Design. Mit Hilfe der Rollen unter den Stollen lässt sich der massive Tisch spielend zur Tafel ausziehen.



OMERA

140x95

160x95

180x95

200x95

H 76 cm, 1 Auszug à 75 cm oder 100 cm, 2 Auszüge à 55 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH OMERÄ

mit 4 quadratischen, geraden Holzstollen (9,9 cm) durchgehend,
mit Anleimer (9 cm), mit Zarge (8 cm), Platte kantig (3,2 cm),
Ausziehstollen mit Rollen

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Euro-
päischer Nussbaum, (Abb. knorrige Eiche)

DIMENSIONEN

eines AusZIEHtisches

Der Tisch OMERÄ - Massivholz pur mit detailverliebter Auszugtechnik. Mit dem Tisch OMERÄ lebt es sich mühelos mit unterschiedlichen Gästezahlen. Ob Konferenz, Festessen oder in familiärer Runde - im Einhandumdrehen wird aus dem Tisch die Tafel. Wie bei all unseren Massivholztischen ist die Plattenoberfläche ein haptisches Erlebnis



- 236 -

- 237 -

NR.140

140x140 H 76 cm, 1 Auszug à 75 cm, 1 Auszug à 100 cm, 2 Auszüge à 45 cm

TISCH Nr. 140
mit 4 quadratischen, geraden Holzstollen verleimt (10/10 cm)
durchlaufend, Platte kantig (3,2 cm), mit Queranleimer, Zarge 8 cm

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, Eiche schlicht,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. knorrige Eiche mit Zinn)

großzügige KONFERENZ-FLÄCHE



Einen außergewöhnlichen Charme strahlt der Massivholztisch NR.140 durch seine ursprünglich quadratische, großzügige Fläche aus, die sich an Hand der integrierten Klappeneinlage spielend auf eine Konferenzfläche für zwölf Personen erweitern lässt. Selbst im nicht ausgezogenen Zustand finden 8 Personen bequem Platz.

KANTARA

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH KANTARA

2 schräggehende Stahlkufen, Plattenüberstand
in der Länge 40 cm

POLSTERTÜHLE KASAAR · B 50/57, T 57,5, H 86 cm

Untergestell: Gedrehte Holzfüße, Sitz und Rücken
gepolstert

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Europäischer Nussbaum)

faszinierende ORGANIK



Beeindruckendes Stilelement des Design-Tisches KANTARA sind die schlichten, konisch zulaufenden Stahlkufen, die die jeweils einzigartige Massivholzplatte (hier mit organischem, naturbelassenen Kantenverlauf) repräsentativ zur Schau stellen.

- 240 -



- 241 -

KANTARA

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH KANTARA

2 schräggehende Stahlkufen, Plattenüberstand
in der Länge 40 cm

POLSTERTÜHLE KASAAR · B 50/57, T 57,5, H 86 cm
Untergestell: Gedrehte Holzfüße, Sitz und Rücken
gepolstert

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Europäischer Nussbaum)



100 % DESIGN

LIAISON von Tisch + Stuhl



Kombiniert mit dem Stuhl KASAAR, dessen schräg nach außen
laufende Stollen sich optisch ideal mit den Kufen des Esstisches
KANTARA verbinden, entsteht ein Design-Ensemble, dass die
Blicke auf sich zieht und das Wohnerlebnis steigert.

BERTA

240x95

260x95

280x95

300x95

H 76 cm, andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH BERTA

Holzwanen mit Edelstahl ummantelt, Plattenstärke ca. 9 cm

STÜHLE ZETT · B 50, H 93, T 58 cm, Freischwinger mit gepolsterter Sitz- und Rückenlehne

HOLZARTEN: Europäischer Nussbaum

auch auf S. 54-55



Einen festen Standpunkt im Raum nimmt der eindrucksvolle Tisch BERTA ein und zeigt mit seiner bis zu 9 cm dicken Massivholzplatte, wie die Schönheit der Natur das Ambiente erobern kann. Tisch BERTA - die Ursprünglichkeit der Natur in moderne Form gebracht.



überwältigende

URSPRÜNGLICHKEIT

ROMANI



TISCH ROMAN ausgezogen auf 3 m
BANK FUGATUM ausgezogen auf 2,70 m
STÜHLE OPAL

ROMAN

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 60 cm oder 100 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH ROMAN

mit 4 geraden, quadratischen Holzstollen (11/11 cm), Platte durchgehend, Ausziehstollen mit Rollen, Auszug mit einhändiger Bedienung

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Amerikanische Kirsche)

STÜHLE OPAL · B 47/55, H 91, T 58 cm, Holzstollen, gepolsterte Sitzschale und Rückenlehne

vollendete
LEBENS-Grundlage



- 248 -



Massivholz pur und die schlichte, optisch zargenfreie, auf das Wesentliche reduzierte Formgebung des Tisches ROMAN entfalten besonderen Charme. Um die optimale Sicht auf den Tisch zu wahren, eignet sich auch die Kombination mit einer ausziehbaren Bank. Der Tisch ROMAN lässt sich einhändig per integrierter Auszugstechnik zur langen Tafel erweitern und bietet Platz für bis zu 14 Personen.

- 249 -

OPAL

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 100 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH OPAL
mit geteilten Säulen auf einer Edelstahlplatte, Synchronauszug,
stark unterschnittenes Plattenprofil (3,2 cm)

HOLZARTEN: Knorrige Eiche, Eiche schlicht, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer
Nussbaum (Abb. Eiche Wenge-farbig gebeizt, matt lackiert)

STÜHLE OPAL II · B 56, H 91, T 60 cm, Federrücken, Rücken
und Sitz gepolstert



imposanter ANZIEHUNGS-PUNKT.



Mit seinen zwei eingerückten, angeschnittenen Säulen auf einer eleganten Edelstahlplatte und der massiven, großzügigen Massivholz-Tischplatte wirkt das Modell OPAL beeindruckend und skulptural. OPAL eignet sich sowohl als Schreib-, Empfangs- oder Konferenztisch als auch als erweiterbarer Esstisch - ein Design-Objekt mit besonders individuellem Charakter.

SOLANA

200x95

220x95

250x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SOLANA
mit 4 abgewinkelten Edelstahlwangen, unter
den Tisch geschraubt, Platte kantig (3,6 cm)

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, Apfel
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Apfel mit Quermaserung)

STÜHLE KOSMOS II · B 50/55, H 90, T 54 cm,
Polsterstuhl, quadratisches Edelstahlrohr



EXTRA *vagantes* DESIGN

Der Designtisch SOLANA - eine spannungsreiche Kombination von ausdrucksvollen Massivhölzern und abgewinkelten Edelstahlwangen, die optisch und funktional zurücktreten. Die diagonal eingrückten Wangen ermöglichen eine variable Verteilung der Stühle, Hocker oder Bänke.

ETA+ETA II

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, Ansteckplatten
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH ETA
mit 4 geraden Holzstollen (12/7,5 cm), außen bündig, Platte kantig (3,6 cm) durchlaufend oder darunterstehend (ETA II - siehe Abb. rechts), kleine Zarge 6 cm

BANK ETA · L 130, 150, 170 cm, H 47, T 40 cm
4 gerade Stollen durchgehend, außen bündig

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche,
(Abb. unten: Knorrige Eiche mit Harz, rechts:
Rotkernbuche)

apartes DESIGN-Ensemble
jung + unkompliziert...



In seiner durch schmale Zargen und rechteckige Stollen leichten, filigranen Wirkung eignet sich der Tisch ETA ideal für helle und auch kleinere Räume, wie zum Beispiel die Küche. Kombiniert mit der passenden Bank ETA bildet er einen unkomplizierten, jungen und frischen Wohn-Mittelpunkt.

- 254 -

- 255 -

FERRUM 07

160x95

185x95

200x95

220x95

240x95

260x95

H 76 cm, 2 Auszüge à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH FERRUM

mit 4 quadratischen Holzstollen (11/11 cm), verleimt, unter die Platte gehend, Stollen außen bündig, mit Edelstahl-Schattenfuge, Zarge 6 cm (8 cm bei Auszugstischen), Platte kantig (3,6 cm)

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. knorrige Eiche)

STÜHLE OPAL · B 47,5/55, H 91, T 58 cm, mit und ohne Armlehne, gepolsterter Sitz und Rücken

lebenslange

IDEAL-Maße



Tisch FERRUM 07 - ein Zusammenspiel von klaren, strengen Formen, naturbelassener Struktur des Holzes und einer eleganten Schattenfuge aus Edelstahl. Durch bequemes Erweitern des Tisches mit Ansteckplatten oder integrierten Klappeninlagen kann Tisch FERRUM 07 die ungewöhnliche Länge von 3,80 m erreichen - das Idealmaß für wirklich große Gesellschaften.



- 256 -

- 257 -

SRI

160x95

180x95

200x95

220x95

H 76 cm, 1 Auszug à 60 cm oder 100 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SRI

stark unterschrittenes Plattenprofil, Plattenstärke 3,6 cm,
angeschnittene Stollen, durchgehende Platte, mit Zarge

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn, Rüster,
astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer
und Europäischer Nussbaum, (Abb. Europäischer Nussbaum)

STUHL SANDO II · B 48/52, H 90, T 54 cm, angeschnittene
Holzstollen, gepolsterte Sitzschale

auch auf S. 150-151



Einen imposanten Auftritt legt der Tisch SRI mit seinen diagonal unter der Platte stehenden, angeschnittenen Stollen hin. Das solitäre Maserbild der Massivholz-Platte unterstreicht den Unikat-Charakter des Tisches.



SR I mit Querauszug

160x100 H 76 cm, 1 Querauszug 60 cm

TISCH SR I
stark unterschnittenes Plattenprofil, angeschnittene Stollen, Auszug zum Quadrat mit einhändiger Bedienung

STÜHLE FREISCHWINGER SINOA · B 55, H 91, T 58 cm, geteilter und gepolsterter Sitz und Rücken

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Astnuss mit Harz)

auch auf S. 23-25

vom Rechteck...



+



ruck-zuck
im EinHandUmdrehen

...zum Quadrat



Diese Version des SR 1 lässt sich leicht im Einhandumdrehen vom Rechteck zu einem großzügigen Quadrat ausziehen, an dem eine Gesellschaft von bis zu 8 Personen Platz findet.



SR V

- 200x95
- 220x95
- 250x95

H 76 cm, 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH SR V

mit gekanteten Edelstahlwangen, Platte kantig (Abb. unten und rechts
unterschnitten, oben rechts mit Baumkante, Plattenstärke 3,6 bzw. 4,2 cm

HOLZARTEN: Rokernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum,
(Abb. Nussbaum)

auch auf S. 56-57



Die V-förmigen, architektonisch außergewöhnlichen Edelstahlwangen, die ein interessantes
Schattenspiel aufführen, verleihen dem Tisch SL V einen skulpturalen Charakter. Einzigartig
gemaserte Massivholzplatten kommen auf diesem Gestell besonders schön zum Tragen.
SR V - ein Tisch für Menschen mit Sinn für individuelle, avantgardistische Einrichtung.



interessantes
Schatten-SPIEL

TRIAS

160x95

180x95

200x95

220x95

240x95

H 76 cm, + 1 oder 2 Ansteckplatten à 60 cm
andere Maße auf Anfrage möglich

TISCH TRIAS

stark unterschrittenes Plattenprofil, Plattenstärke 36 cm, dreieckige, angeschnittene Stollen, durchgehende Platte, ohne Zarge, (Abb. Tisch mit Seilspannsystem siehe Titelbild auf Seite 180 - 181)

HOLZARTEN: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum, (Abb. Astnuss mit Harz)



beflügelnde SPANN-WEITEN



auch auf S. 180-181



Das stark unterschrittene Plattenprofil und die dreieckig geformten Stollen verleihen dem Ausziehtisch TRIAS eine filigrane, elegante Ausstrahlung. Trias lässt sich bis zu einer Länge von 3,20 m ausziehen und wird bei festen Tischen ab einer Länge von 2,40 m unter der Platte mit Stahlseilen verspannt. Für großzügige Dielen und Eingangshallen ist TRIAS der ideale Tisch, an dem große Gesellschaften Platz finden.

SEKRETÄR DIVANO

DESIGN...auf den PUNKT gebracht.



Kleiner Sekretär DIVANO · B 70, H 81, T 60 cm
Stahlgestell lackiert, mit Auszugsboden
Holzarten: Knorrige Eiche (Abb. knorrige Eiche puro geölt)



Design - auf den Punkt gebracht - optisch und funktional auf das Wesentlichste reduziert. Ein wohlproportioniertes Eisengestell trägt eine schlichte Schublade, die es in sich hat: Deckel auf und als Leseputz nutzen,... Schreibfläche herausziehen,...Laptop-Kabel durch die Öffnung an der Rückseite anschließen,...Laptop aufklappen und fertig ist der raumsparendste Arbeitsplatz der Welt - ein kleines Wunder.

SEKRETÄR ZETT

PlatZ für BlitZ-Gedanken

ZETT-DESIGN



Sekretär ZETT · B 110, T 70, H 76 cm
Z-förmiges Massivholzgestell, mit oder ohne Klappe, mit 2 Schubladen,
mit Glasfront, mit Geheimfach, optionales Kästchen als Zubehör, verschie-
dene Holzarten möglich, (Abb. Astnuss)

Freischwinger ZETT · B 50/54, T 58, H 83 cm
mit und ohne Armlehne, rundes Edelstahlrohr,
gepolsterter Sitz und Rücken

Das ZETT-Design aus dem Hause Scholtissek, das sich in unserem preisgekrönten Stuhl ZETT begründet, setzt sich jetzt auch in dem eleganten Sekretär ZETT fort. Ein ZETT-förmiges Massivholzgestell trägt die aufklappbare Arbeitsplatte mit einem optionalen Schubladen-Aufsatz. Laptop-Kabel lassen sich durch den Kanal auf der Rückseite herbeiholen und ein raffiniertes Geheimfach versteckt das private Wichtigste.

SEKRETÄR OPAL

Der Design-Sekretär OPAL bietet eine großzügige Arbeitsfläche und viele raffinierte, praktische Details, die das Arbeiten, Denken und Schreiben an diesem Modell zum Vergnügen machen. Die Schreibfläche lässt sich aufklappen, so dass ein Leseputz entsteht. Ein großes Papierfach und fein gearbeitete Schubladen bergen das Material. Ganz große Poeten können ihr Gedankengut in Geheimfächern vor neugierigen Augen verstecken.



Sekretär OPAL - B 140, H 97, T 80 cm,
links und rechts je 1 Schubladenkasten, in der Mitte
eine Klappe, Geheimfächer, Aufsatz mit 4 Schubkästen
und 1 Papierfach, Platte mit kantigem Profil

GEDANKEN GRUNDLAGE



COUCHTISCHE



RELAX-ZONEN-ZENTRUM

COUCHTISCHE BS

PRÄSENTIER-Teller... der NATUR



Couchtische mit Baumscheiben · ø 70-100 cm oder 100-125 cm,
unregelmäßige Maße, links: Untergestell Edelstahl gebogen,
Holzarten: Pappelmaser, Nussbaum

Zentrum der Relax-Zone und individueller Einrichtungs-Indikator ist erwiesenermaßen der Couchtisch. Er repräsentiert den jeweiligen Stil der Menschen und wie sie leben wollen. Unsere naturbelassenen, massiven Baumscheiben, die einen Kontrapunkt zu ihrem kühlen, konstruktiven Edelstahlgestell bilden, sind ein optischer Anziehungspunkt - es gibt sie in den verschiedensten Formen, als Einzel- oder Doppelscheibe, rund oder länglich - so wie die Natur sie geformt hat - auf jeden Fall faszinierend eindrucksvoll.



COUCHTISCH P-1



KONTRAST-PROGRAMM



Mit seiner kontrastreichen Maserung der Tisch-Säule vertikal und der stark unterschrittenen Platte horizontal, wirkt der niedrige Couchtisch P-1 wie eine kompakte Skulptur. Auf Grund seiner Ausdrucksstärke von naturschöner Individualität ist er ein Eyecatcher im Zentrum des Raumes.

Couchtisch P-1 · 60x60, 90x90, 120x60, 140x670, 160x80 cm,
Höhe variabel bis 45 cm, Platte mit stark unterschrittenem Profil,
Plattenstärke 32 mm, Säulenfuß, (Abb. Europäischer Nussbaum)

- 276 -

- 277 -

Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

DESIGN-VIELFALT



Reichliche Variationsmöglichkeiten stehen zur Verfügung, wenn es darum geht, Design, Holzart, Glasfarbe oder die Maße und verschiedenen Höhen unserer Couchtische auszuwählen. Couchtisch KOSMOS, in den kleineren Maßen auch als attraktiver Beistelltisch im Doppelpack zu nutzen, wirkt besonders leicht und elegant. OPAL bietet mit seinem optionalen Zwischenfach aus Glas zusätzliche Ablagefläche.

Couchtisch KOSMOS · 60x60, 90x90, 120x60, 140x70 cm, Höhe 34,5 cm, Holzrahmen 25 x 25 mm, Holz- oder Glasplatte unterschritten, Eckverbindungen handwerklich gearbeitet, Holzarten: Knorrige Eiche, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer Nussbaum



COUCHTISCH OPAL

Couchtisch OPAL · 60x60, 80x80, 90x90, 120x60, 140x70 cm, Höhe variabel bis 45 cm, durchgehende Platte ohne Zarge, optional Zwischenfach aus Glas, Stollen 5,5/5,5 cm, mit Schattenfuge, Plattenstärke 20 mm, (optional mit Zwischenfach und Metallkappen), Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Rüster, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (Abb.: Knorrige Eiche, Sonderanfertigung: Stollen mit Metallkappen und Glaszwischenfach)

COUCHTISCH ROMAN



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

Couchtisch ROMAN · 60x60, 90x90, 120x60, 140x70 cm, Höhe variabel bis 45 cm, schlichte Stollen 9x9 cm, aussen bündig, Schattenfuge an der Platte, ohne Zarge, durchgehende Platte 32 mm, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Amerikanischer und Europäischer Nussbaum

STÜHLE

Eine unendliche Vielfalt an Stuhlmodellen, Sesseln oder Schwingern bietet sich zu unseren Massivholztischen an. In Material, Design und Form sind die Wahlmöglichkeiten nahezu unbegrenzt und lassen sich die schönsten Ensembles zusammenstellen. Ein Feuerwerk an farbigen Lederbezügen von erlesener Qualität, die in unserem Atelier von Hand genäht werden, runden das Design-Konzept unserer Möbelmanufaktur endgültig ab!





DIVANO

Freischwinger DIVANO · B 49/56 cm, T 55 cm, H 87 cm
Edelstahlgestell, gepolsterte Sitzschale mit Sitzkissen
Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

DESIGN-Freischwinger der LUXUS-Klasse





Stuhl KOSMOS II · B 50/55 cm, T 54 cm, H 90 cm
Edelstahlgestell quadratisch (15x15 mm), gepolsterter Sitz und Rücken
Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

Stuhl pur



KOSMOS II



Stuhl **KOSMOS II** · B 50/55 cm, T 54 cm, H 90 cm
Edelstahlgestell quadratisch (15x15 mm), gepolsterter Sitz und Rücken
Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

ZETT-DESIGN



ZETT



Freischwinger ZETT · B 50/54 cm, T 58 cm, H 93 cm
rundes Edelstahlgestell, gepolsterter Sitz und Rücken,
Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

ZETT-Design mit
farbigem GESTELL



ZETT



Freischwinger ZETT · B 50/54 cm, T 58 cm, H 93 cm
rundes, farbig lackiertes Gestell (in vielen verschiedenen Farben möglich),
gepolsterter Sitz und Rücken, Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

Stuhl PAN · B 43 cm (schmale Version), mit Armlehne: B 53 cm , T 55 cm, H 94 cm
runde Edelstahlstollen, gepolsterter Sitz, Rücken und Armlehne, Lederbezüge in vielen
verschiedenen Farben möglich

PAN



PANES



Stuhl PANES · B 48 cm (breite Version), mit Armlehne: B 55 cm , T 55 cm, H 94 cm
eckige Edelstahlstollen, gepolsterter Sitz, Rücken und Armlehne, Lederbezüge in vielen
verschiedenen Farben möglich

Maß-ARBEIT

SCHWUNGVOLLE
ELEGANZ



SINOA



Freischwinger SINOA · B 55 cm, T 58 cm, H 91 cm
gebogenes Edelstahlgestell, gepolsterter Sitz und Rücken,
Lederbezüge in vielen verschiedenen Farben möglich

STILVOLL...endet



Stuhl OPAL + OPAL II · B 56 cm, T 60 cm, H 91 cm
Massivholzgestell, OPAL: mit geschlossener Armlehne, OPAL II: mit offener Armlehne,
gepolsterter Sitz und Rücken, Stoff- oder Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Knorrige
Eiche, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (Abb. Eiche)

- 296 -



OPAL



OPAL II



- 297 -



Stuhl FARN · B 46 cm, T 49,5 cm, H 87 cm
eckiges oder gerundetes Massivholzgestell, gepolsterter Sitz und Rücken, Lederbezüge nach Wahl,
Holzarten: Knorrige Eiche, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (Abb. Nussbaum)



SITZKOMFORT der EXTRA-Klasse



KASAAR

Polsterstuhl KASAAR · B 50/57,5 cm, T 57,5 cm, H 86 cm
Untergestell: Gedrehte Holzstollen, gepolsterter Sitz und Rücken,
Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Eiche und Nussbaum, andere
Holzarten auf Anfrage (Abb. links: Eiche, rechts: Nussbaum)





KASAAR

- 302 -



Polsterstuhl KASAAR · B 50/57,5 cm, T 57,5 cm, H 86 cm
Untergestell: Gedrehte Holzstollen, gepolsterter Sitz und Rücken,
Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Eiche und Nussbaum, (Abb. Eiche)

- 303 -

unser DESIGNER-STUHL Nr.1

KASAAR

Polsterstuhl KASAAR · B 50/57,5 cm, T 57,5 cm, H 86 cm
Untergestell: Gedrehte Holzstollen, gepolsterter Sitz und Rücken, Lederbezüge
nach Wahl, Holzarten: Eiche und Nussbaum, andere Hölzer auf Anfrage



Material - das Edelste aus der Natur • Design - das Beste, was wir uns ausdenken konnten • Verarbeitung - das Optimum der Umsetzbarkeit.



- 304 -



- 305 -



SANDO II



Stuhl SANDO II · B 48/52 cm, T 54 cm, H 90 cm
Unterschnittene Holzstollen, gepolsterter Sitz und Rücken,
Stoff- oder Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Knorrige Eiche,
Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (Abb. links: Eiche,
rechts: Nussbaum)

FORM...schön



zum Niederlassen

EINLADUNG



SARAH



Armlehnstuhl SARAH · B 61 cm, T 55 cm, H 87 cm
Angeschnittene Holzstollen, geteilter und gepolsterter Sitz und Rücken,
Stoff- oder Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Knorrige Eiche und
Nussbaum, (Abb. Nussbaum)

CHARAKTER-Stuhl VARUS



stabil + massiv



VARUS



Stuhl VARUS · B 48/52 cm, T 54 cm, H 90 cm
Konische Holzstollen, gepolsterter Sitz und Holzrücken, Stoff-
oder Lederbezüge nach Wahl, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige
Eiche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum (Abb. Nussbaum)

BÄNKE

Bänke, designverwandt mit Tisch und auch Stuhl, sind eine kommunikative Komponente, die die Menschen näher zusammenrücken lässt.



Symbiose von
MENSCH und MÖBEL

AUSZIEHBANK FUGATUM

Die Bank FUGATUM - unser patentiertes, massives Sitzmöbel, das Dank einhändig zu bedienender Auszüge elegant mit dem jeweils ausziehbaren Tisch mitwächst. Flexibel sind auch die in verschiedenen Lederfarben, Stoffen oder mit Kuhfell bezogenen Stechrücken, die je nach Personenzahl in der dafür vorgesehenen Nut platziert werden können.



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung

LÄNGEN-FLEXIBILITÄT

Bank FUGATUM - L 130, 150, 170 cm, H 47, T 45 cm (auch andere Maße möglich), mit 1 Auszug à 60, 75 oder 100 cm, mit gerader Sitzfläche, mit Zarge, mit und ohne Nut für verschiebbare Rückenlehnen, Holzarten: Rotkernbuche, knorrige Eiche, Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche, Amerikanische Kirsche, Nussbaum



die BANK,...



...die mitwächst...



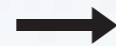
ECKBANK DIVANO

SITZKOMFORT über ECK



Bank DIVANO · L 180, 200, 220, 240, 260 cm (auch andere Maße möglich), T 65, H 80 cm,
Edelstahlwangen-Untergestell, bei einer Länge von über 250 cm mit 3 Edelstahlwangen,
Bank komplett mit Leder bezogen

Eckbank DIVANO · 225/165, 245/160, 265/160 cm (auch andere Maße möglich), T 65, H 80 cm,
Edelstahlwangen-Untergestell, Bank komplett mit Leder bezogen



ideal passend zu Tisch "A", der sich
nur zu einer Seite ausziehen lässt

In Design und Komfort ist die Eckbank DIVANO kaum zu toppen. Sie passt sich dem jeweiligen Tisch an zwei Seiten an und lässt Platz für Tische, die sich nur zu einer Seite ausziehen lassen, sowie für die abwechslungsreiche Kombination mit Stühlen. Entspannt und gesellig kann eine große Zahl an Gästen bequem darauf Platz nehmen.

BÄNKE KOSMOS

MODELL ZEITLOS!



Bank KOSMOS · L 160, 180, 220-225, 240-245, 260-265 cm (auch andere Maße möglich),
T 55, H 82 cm, Edelstahlwangen-Untergestell, Sitz- und Rücken gepolstert und lederbezogen

Eckbank KOSMOS · 240/160, 240/150, 255/150, 275/150 (auch andere Maße möglich),
T 55, H 82 cm, Edelstahlwangen-Untergestell, Sitz- und Rücken gepolstert und lederbezogen

Die grazilen Bänke KOSMOS scheinen auf den schlichten, offenen Edelstahlwangen geradezu zu schweben und setzen das Thema "Eckbank" zeitgemäß um. In Verbindung mit dem Tisch KOSMOS (links) oder Tisch ZETT (oben) entstehen hochmoderne und äußerst bequeme Designer-Sitzgruppe.

BANK HUUT

schlichte ANMUT
mit Kultstatus



Bank HUUT · L 140, 160, 180 cm, T 37, H 47 cm
abgerundetes Profil, runde konische Stollen mit Edelstahlkappen,
leicht konkave Sitzfläche, passend zu Tisch und Stuhl HUUT

Mit seinen im Retro-Stil leicht nach außen stehenden, konischen Stollen und der konkaven, abgerundeten Sitzfläche strahlt die Bank HUUT passend zum Tisch eine gewisse Souveränität aus. Das Ensemble wirkt zurückhaltend und elegant und passt sich unkompliziert auch in einem räumlich begrenzten Ambiente ein.

BANK ZETT



strenge **LINIEN**-Führung



Auf schmalen Edelstahlwangen ruht eine schlichte Massivholzplatte und macht den Materialkontrast der Designerbank ZETT perfekt. Die strenge Linienführung des Möbels bleibt auch erhalten, wenn die Bank durch verschiedene Stechrücken komplettiert wird.

Bank ZETT · L 130, 150, 170, T 40, H 47 cm
mit schmalen, plattenförmigen Eisenwangen und durchgehender Platte,
Ergänzung durch verschiedene Stechrücken möglich, Holzarten: Rotkern-
buche, knorrige Eiche, Bergahorn/Rüster, astiger Nussbaum, Wildkirsche,
Amerikanische Kirsche, Nussbaum, (Abb. Knorrige Eiche)

HOCKER FUGATUM



Ein naturschöner Klassiker ist unser Stollenhocker FUGATUM aus massiven Edelhölzern, bei dem in handwerklicher Perfektion die Verbindungen der Stollen mit dem jeweiligen Stirnholz geschaffen werden - eine Skulptur - standfest und bequem.

Stollenhocker FUGATUM · 28 x 28 cm, H 47 cm
mit 4 massiven Stollen und optional gewölbter Sitzfläche,
Holzarten: Knorrige Eiche, Wildkirsche, Nussbaum,
(Abb. knorrige Eiche)

PETITS



PETITS

Die PETITS, das sind die "i-Punkte" zu unseren Massivholzmöbeln - raffinierte, kleine Design-Sitzmöbel aus unserer unerschöpflichen Ideen-Kiste, Schubladen-Objekte und Kästen aus ausgefallenen Hölzern mit Unikat-Charakter, leichte, elegante Beistelltische im Kontrast zu massiven schweren Hockern und vieles mehr an außergewöhnlichen Hinguckern.



PETITS

BLOCKER · 25 x 25 oder 30 x 30 cm,
Massivholzhocker aus einem Stück gearbeitet,
mit Filzgleitern an der Unterseite,
Holzart: Knorrige Eiche sägerauh



BÜCHERLEITER · B 17, H 200, T 18 cm,
ideal zur platzsparenden und übersichtlichen Unterbringung von
Zeitschriften und Bildbänden, Designmöbel mit origineller Raumwirkung
Holzarten: Knorrige Eiche, Astkirsche, Nussbaum



DENKFIX · B 47, L 89, H 77 cm,
raffiniertes Design - Schreibtisch und Hocker aus einem
Guss gefertigt, spontaner, platzsparender Arbeitsplatz,
ideal für das private Ambiente, im Wartebereich und in
Hotels, Holzarten: Knorrige Eiche, Astkirsche, Nussbaum



BLOCKSPIEGEL · H ca. 190 cm
Design-Möbel: Spiegel auf massivem Holzkern
Holzart: Knorrige Eiche mit braunen Einläufen

STAMMSITZ · ø 22 cm, L 45, H 50 cm
raffiniertes Retro-Designmöbel mit bequemer Sitzmulde,
sehr standfest und originell für Groß und Klein,
Holzart: Knorrige Eiche, auch anthrazit oder schwarz
gebeizt, mit farbig lackierten Stirnseiten erhältlich,
(Abb. knorrige Eiche)



Eine konsequent puristische Interpretation von Massivholz verkörpern unsere BLOCKER, die aus einem Edelholzstück gearbeitet werden. Jeder BLOCKER ist auf Grund seiner von der Natur gezeichneten Maserung, seiner Äste und belassenen Risse ein absolutes Einzelstück. Die rythmische Kombination mehrerer BLOCKER empfiehlt sich besonders.

Die puristische Interpretation von Massivholz.



NATUR - Rythmus



BLOCKER · 25 x 25 cm oder 30 x 30 cm, H ca. 48 cm
Holzart: Knorrige Eiche, sägerauh

BLOCKER

DESIGN-UNIKATE - der Inbegriff von ORDNUNG



Massivholzmöbel der Möbelmanufaktur Scholtissek - einzigartig in Material, Design und Verarbeitung



Unsere Unikate, man könnte sie auch kleine Möbelskulpturen nennen, sind eine interessante Mischung aus Kunstobjekt und Funktionsmöbel - bestehend aus besonders schön gemaserten, edlen Hölzern, die zu unendlich vielen, feinen Schubladen (passend für DIN A4-Formate) verarbeitet werden. Ob mobiler Sekretär oder Stehpult - es gibt viele verschiedene, äußerst individuelle Varianten.

DESIGN 25



Für den einen oder anderen Kunst- und Ordnungliebhaber, der eines unserer UNIKATE sein Eigen nennt, fällt es schwer, sich zu merken, was genau sich hinter den Edelholzfronten in welcher Schublade verbirgt. Deshalb gibt es die Objekte auch mit Edelstahlbeschlägen in Form von Buchstaben, Zahlen oder zum Beispiel Tiermotiven. Fronten und Korpus werden aus zwei Edelhölzern komponiert und in feinsten Manufakturarbeit handgefertigt.

SCHUBLADEN-OBJEKTE

schlanke RAUMSKULPTUREN



i-Punkt ... Im Ambiente



STAMMSITZ für ALT + JUNG

Ein origineller und flexibler Platz im jungen Ambiente stellt unser STAMMSITZ in Anlehnung an den klassischen Turner-Bock dar. Er ist in massiver Eiche pur oder unterschiedlich lackiert eine Attraktion für Kinder, die darauf natürlich sitzen werden, wie auf einem Pferd oder für die Großen, die sich quer in der Sitzmulde bequem niederlassen können.

STAMMSITZ · ø 22 cm, L 45, H 50 cm, Holzart: Knorrige Eiche,
optional schwarz gebeizt und an den Stirnseiten farbig lackiert

MOTIVATION + KONZENTRATION



“Wenn aus Natur Design wird - dann ist es Scholtissek”

...wir sind Scholtissek

Design-Möbel in Manufaktur-Qualität - das ist das Alleinstellungsmerkmal von Scholtissek. Bis zu einem unserer hochwertigen Stücke ist es daher ein weiter Weg. Von Arbeitstag zu Arbeitstag gilt: Spezialisierung, Handarbeit, Konzentration.

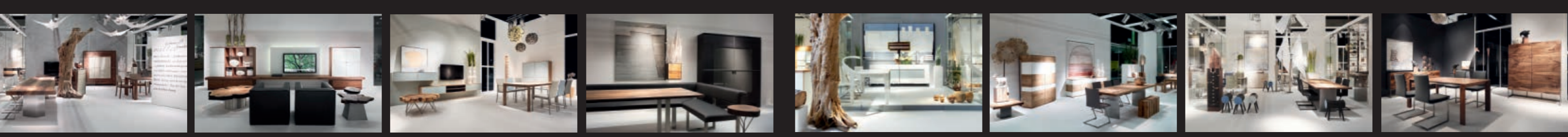
Es sind die Menschen, die seit über vierzig Jahren Scholtissek ausmachen. Die Freude an der Arbeit, die Liebe zum Detail und die Begeisterung für unser Material Holz, verbinden uns. Wir produzieren ausschließlich am Standort Deutschland. Unser Team aus rund hundert Mitarbeitern ist generationsübergreifend. Der jüngste Mitarbeiter ist 18 Jahre alt, die älteste Mitarbeiterin 80. Dabei profitiert die Jugend von der langjährigen Erfahrung und dem Wissen der älteren Kollegen. Wir zusammen sind Scholtissek.

Unsere Möbelmanufaktur SCHOLTISSEK ist seit dem Jahre 1972 ein kontinuierlich wachsendes Unternehmen am Produktionsstandort Ostercappeln im schönen Osnabrücker Land. Hier sind unsere Wurzeln und hier arbeitet ein gewachsenes Team, das vom Design, über die filigrane Materialauswahl und handwerklich perfektionistische Fertigung ein Unternehmen mit Seele bildet. Unser Markenzeichen in über vierzig Jahren erfolgreicher Firmengeschichte: Design in Manufakturqualität und puristische Entwürfe, die das unverwechselbare Maserbild unserer Möbel zum Ereignis machen.

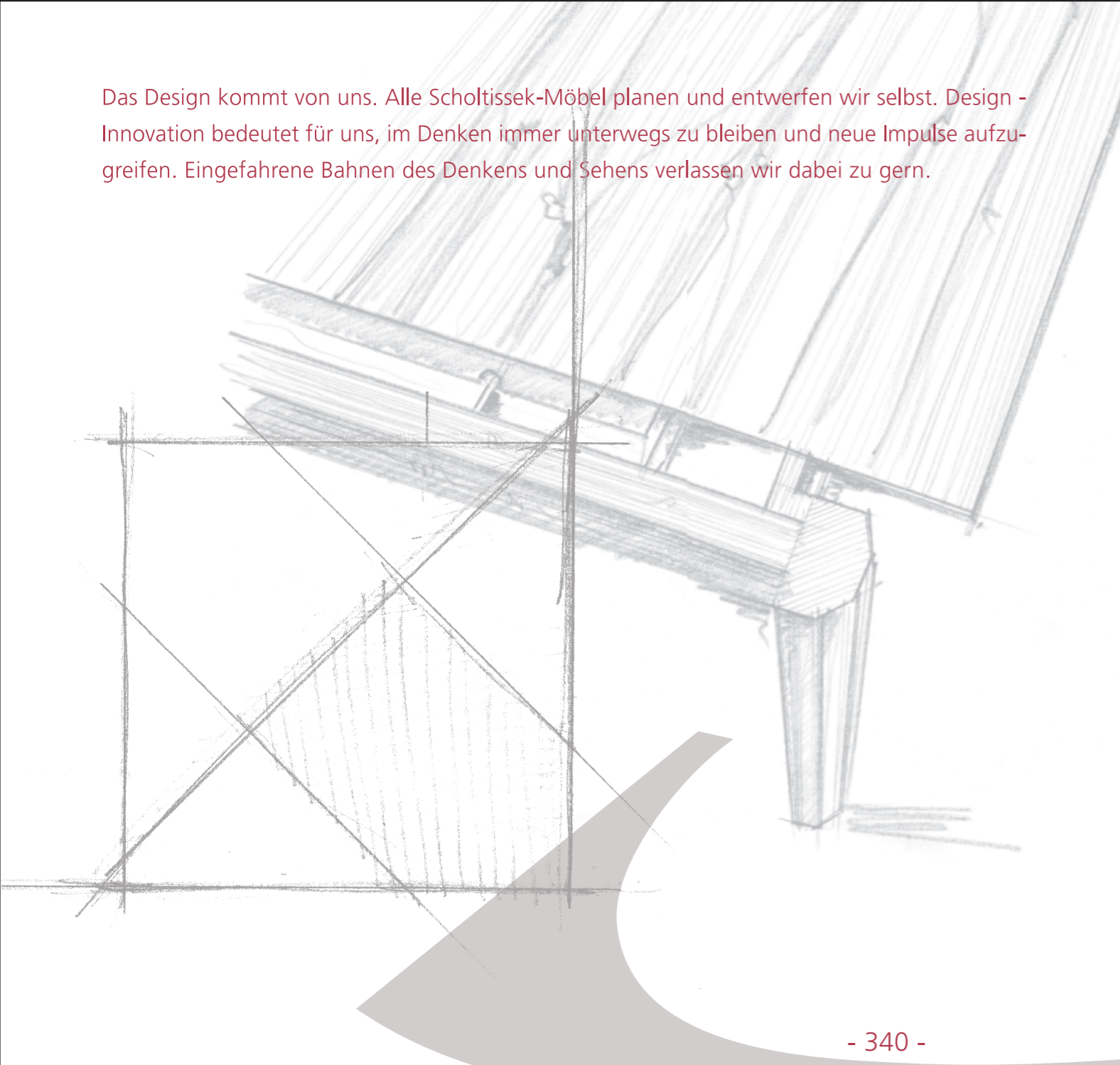


DESIGN by SCHOLTISSEK

Kommunikations-Plattform MESSEN



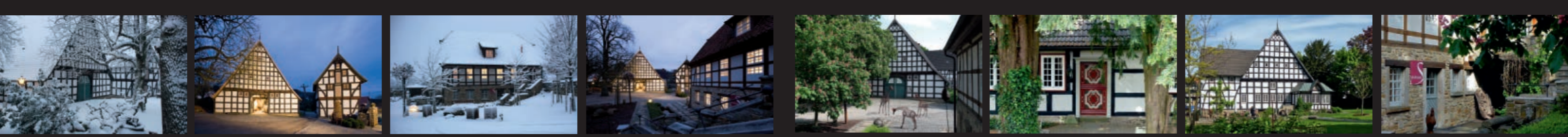
Das Design kommt von uns. Alle Scholtissek-Möbel planen und entwerfen wir selbst. Design - Innovation bedeutet für uns, im Denken immer unterwegs zu bleiben und neue Impulse aufzugreifen. Eingefahrene Bahnen des Denkens und Sehens verlassen wir dabei zu gern.



Drei bis ins letzte Detail geplante und ideenreich dekorierte Messeauftritte auf der IMM in Köln, der Ambiente und Tendance in Frankfurt planen und organisieren wir pro Jahr. Jeder, der schon einmal einen Messebetrieb erlebt hat, weiß, was Organisation und Timing bedeuten. Mit sensibler und kreativer Vorausschau gestalten wir ein großflächiges Ambiente, das den Besuchern faszinierende und begeisternde Einblicke in die Vielfalt unserer Kollektionen bietet.

“Showroom Wamhof“

ORT der TRADITION + INNOVATION



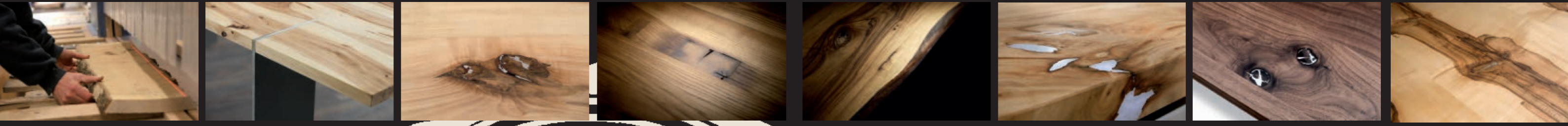
“Wer hierher kommt,... verliebt sich in den Zauber des Ortes und unsere Möbel.“

Der “Wamhof“, nur wenige Kilometer von unserem Produktionsstandort entfernt, inmitten des Kurortes Schleddehausen, eingebettet in die wunderschöne Landschaft am Fuße des Teutoburger Waldes, ist unser Ort der Inspirationen. Der Hof aus dem Jahre 1781 ist mit seinen modernen Büro- und Ausstellungsräumen der Ort, an dem wir nachdenken, diskutieren, planen und gestalten. Viele Geschichten erzählen kann das einzigartige Fachwerkensemble unseres Wamhofes - wie das Leben hier wohl vor 100 oder 200 Jahren ausgesehen haben mag? Der Wamhof repräsentiert die Jahrhunderte alte Verbundenheit des Lebens und Arbeitens in und mit der Natur.

Im Außenbereich des “Wamhof“ haben wir mit viel Liebe zum Detail einen großen Garten angelegt, dem ein gewisser Zauber inne liegt. Geborgen von alten Bruchsteinmauern wachsen hier zum Teil exotische Bäume und Pflanzen, sprudelt Wasser über einen großen Mühlenstein, spendet ein indischer Pavillon Schatten. Hier und da rankt eine Schlingpflanze an einer lebensgroßen Eisengiraffe hoch oder schaut ein origineller Glaskopf aus dem Gebüsch. Dieses kleine Paradies ist nicht nur Showroom für unsere großen Garten-Collectionen, sondern auch Phantasie-Anreger, Ort der Zusammenkunft oder auch der Besinnung.



Das Material unseres Lebens



MASSIVHOLZ ein sinnliches Erlebnis

Wir verwenden ausschließlich Europäische Laubhölzer bester Qualität, wie Eiche, Nussbaum oder zum Beispiel das interessant gemaserte Bergahorn-Holz. Aus den USA importieren wir u.a. amerikanischen Nussbaum. Auch ausgefallene Hölzer, wie Apfel, kommen bei Einzelstücken zum Einsatz. Die Hölzer werden sorgfältig ausgesucht und möglichst naturbelassen verarbeitet. Das Ölen der Holzflächen von Hand lässt das Maserbild zu einem Kunstwerk werden. Die Natur macht keine Fehler. Wir versuchen sie nicht auszubessern, sondern bemühen uns, die gewachsene Struktur des Holzes zur Geltung zu bringen. Naturbelassenheit ist bei der Bearbeitung der Edelhölzer unser erstes Gebot.

“Wir leben eine Vision. Uns trägt die Faszination für edle Hölzer. Wir machen daraus Möbel, die das Leben begleiten.”

ROTKERNBUCHHE

hell-gelbliche bis braune Farbe, dunkelt bei Lichteinstrahlung nur ein wenig nach, geprägt durch breite Strahlen, die bei diagonalem Schnitt zum Stamm zungenförmige Maserung ausbilden, Poren klein und gleichmäßig verteilt, älteres Buchenholz nimmt dunklere, rotbraune Färbung an, ab einem Alter von ca. 100 Jahren bildet Buche rotbraunen Kern (Rotkernbuche)



EUROPÄISCHER NUSSBAUM

Farbe variiert zwischen hellgrauen bis dunkelbraunen oder schwarzbraunen Tönen, Maserung sehr belebt, ausgeprägte gestreifte, unregelmäßig wolkenförmige Struktur, bei diagonalem Anschnitt des Holzes bilden sich zungenförmige Muster in der Maserung, Poren bei Walnussholz in der Oberfläche zu erkennen, Fasern des Holzes können unregelmäßig verlaufen



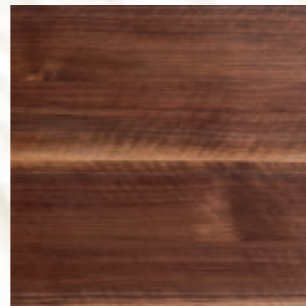
KNORRIGE EICHE

attraktive Oberfläche, graugelber bis gelbbrauner Kern, der sich farblich deutlich vom umgebenden Splintholz unterscheidet, für die Verarbeitung wird nur das Kernholz der Eiche verwendet, weist je nach Stamm viele kleine oder mittelgroße Äste auf, Jahresringe deutlich erkennbar, dadurch gleichmäßige Maserung, feine oder breite Strahlen, bei Schnitt diagonal zum Stamm entstehen zungenförmige "Fladern" (Spiegel), lange haltbar, robust und witterungsbeständig



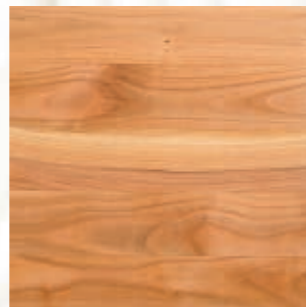
AMERIKANISCHER NUSSBAUM

gleichmäßige hell- bis schwarzbraune Färbung mit teilweise rotem oder violetten Schimmer, Maserung sehr belebt, ausgeprägte gestreifte, unregelmäßig wolkenförmige Struktur, bei diagonalem Anschnitt des Holzes bilden sich zungenförmige Muster in der Maserung, Poren bei Walnussholz in der Oberfläche zu erkennen, Fasern des Holzes können unregelmäßig verlaufen



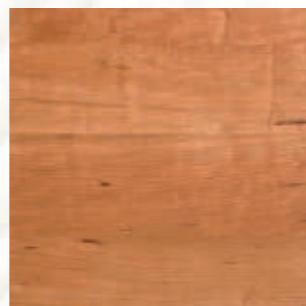
WILDKIRSCHHE

attraktive, einheitliche Struktur mit feinen Poren und dichten Fasern, Farbe: gelbliches oder rötliches Braun, dunkelt unter Sonneneinstrahlung nach, Oberfläche seidiger Glanz, der sich durch Polieren verstärken lässt, Maserung besteht aus zahlreichen kleinen Holzstrahlen, die deutlich hervortreten, Europäische Kirsche steht in einer astigen oder schlichten Variante zur Verfügung



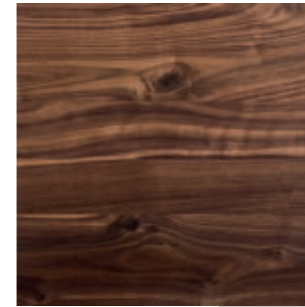
AMERIKANISCHE KIRSCHHE

attraktive, einheitliche Struktur mit feinen Poren und dichten Fasern, Farbe: intensives Rotbraun, dunkelt unter Sonneneinstrahlung stark nach, Oberfläche seidiger Glanz, der sich durch Polieren verstärken lässt, Maserung besteht aus zahlreichen kleinen Holzstrahlen, die deutlich hervortreten, Amerikanische Kirsche verarbeiten wir stets in astloser Qualität



ASTIGER NUSSBAUM

ungleichmäßige hell- bis schwarzbraune Färbung mit teilweise rotem oder violetten Schimmer, Maserung sehr belebt, ausgeprägte gestreifte, unregelmäßig wolkenförmige Struktur, bei diagonalem Anschnitt des Holzes bilden sich zungenförmige Muster in der Maserung, Poren bei Walnussholz in der Oberfläche zu erkennen, Fasern des Holzes können unregelmäßig verlaufen



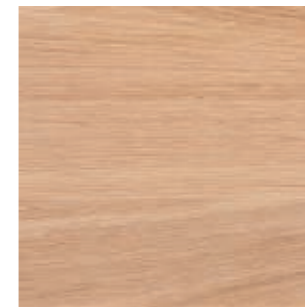
SCHLICHTHE EICHE

graugelber bis gelbbrauner Kern, der sich farblich deutlich vom umgebenden Splintholz unterscheidet, für die Verarbeitung wird nur Kernholz der Eiche verwendet, Jahresringe deutlich erkennbar, dadurch gleichmäßige Maserung, feine oder breite Strahlen, bei Schnitt diagonal zum Stamm entstehen zungenförmige "Fladern" (Spiegel)



EICHE PURO GEÖLT

Der Farbton PURO ist ein geölter Farbton, der in seiner speziellen Eigenschaft die Holzoberfläche ähnlich der ursprünglich rohen Holzoberfläche belässt (Naturholzeffekt). Das Öl ist nicht pigmentiert sondern wirkt nur aufhellend. Der Farbton wird genauso behandelt wie die Standardoberfläche "natur geölt".



APFELHOLZ

hellrötlich bis rötlich-braune Färbung, sehr hartes, dichtes und schweres Holz, neigt zur Drehwüchsigkeit, unregelmäßige Maserung, feinporig, wird auf Grund der geringen Stammlänge in der Regel quer verarbeitet, Längslaufende Maserbilder können jedoch auch in der Länge verleimt werden, kann nur in festen Tischplatten verarbeitet werden.



BERGAHORN

gelblich-weiße Färbung, dunkelt bei Sonneneinstrahlung schnell nach, weist vergilbte und unterschiedlich stark ausgeprägte, dunkle Kerne auf, gleichmäßige, durch feine Poren geprägte Struktur, neigt zur



RÜSTER (red Elm)

gleichmäßige dunkle Färbung, sehr hartes, schweres und robustes Holz, attraktive Oberfläche, steht als astiges oder schlichtes Holz zur Verfügung



NATUR-Produkt HOLZ



Holz ist ein Naturprodukt - es lebt und arbeitet bei Schwankungen der Raumtemperatur und der Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert für den Menschen wie auch für die Inneneinrichtung. Die Veränderung des Holzfarbtones durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturproduktes.

MASSIVHOLZ-PFLEGE

Ihre neuen, geölten Möbel sollten von Anfang an mit dem mitgelieferten Pflegeset richtig gereinigt und gepflegt werden:

- Grundsätzlich sollten Sie keine Dauernässe auf die Oberfläche einwirken lassen.
- Loser Schmutz lässt sich schonend mit einem Staubtuch entfernen.
- Scharfe und scheuernde Putzmittel sollten nicht verwendet werden.
- Nach Bedarf bzw. 1x jährlich sollte die Oberfläche wie folgt behandelt werden:
- Sie sollte zunächst mit dem Schleifschwamm in Faserrichtung leicht gereinigt werden.
- Anschließend sollte das Pflegeöl mit dem beiliegenden Flies dünn aufgetragen werden und mit einem saugfähigen Lappen (keine Microfaser) trocken nachgewischt werden.

Die von uns verwendeten Öle sind auf der Basis natürlicher, nachwachsender Rohstoffe des ökologischen Kreislaufs formuliert. Die Herstellung erfolgt unter geringster Belastung für Natur und Umwelt. Diese Öle dienen der Verschönerung und dem Schutz der Holzoberflächen gegen Umwelteinflüsse und haushaltsübliche Beanspruchung. Das Öl ist eine geruchsmilde Öl-Wachs-Kombination auf der Basis von Leinöl mit geringen Anteilen an Bienen- und Carnaubawachs unter Zusatz von bleifreien Trockenstoffen. Sie enthalten keine gesundheitsgefährdenden Stoffe.


Jeder Tisch wird einzeln besprochen. Durch die Komposition seiner Oberfläche und sein individuelles Maserbild wird er zu einem Gemälde der Natur. Astlöcher und Risse gießen wir optional mit Harz oder Zinn aus, das der Tischplatte zusätzlich eine ganz eigene Prägung gibt. Damit der Tisch aus unserer Produktion unverwechselbar schön bleibt, wird dem Kunden ein Pflegeset mitgeliefert.



SCHOLTISSEK - VIELFALT UND QUALITÄT AUF GANZER LINIE



Wir freuen uns darüber, Ihnen in diesem Katalog die unerschöpfliche Vielfalt aller Möbelcollectionen, die unsere Manufaktur zu bieten hat, zeigen zu können. Ob Maße der Möbel, Holzart, individuelle Maserung, Glas- und Lederfarben - Sie dürfen Ihrer Phantasie freien Lauf lassen und Ihren persönlichen Einrichtungsstil uneingeschränkt verfolgen. Unsere hauseigene Produktion am Standort Deutschland lässt alles zu und auch für jedwede Sonderanfertigung dürfen Sie uns ansprechen. Scholtissek bedeutet Lebensqualität.



“Hier bin ich Mensch, hier darf ich’s sein.”

Johann Wolfgang von Goethe

Das bekannte Zitat aus Goethes Faust hat seine Gültigkeit auch für den Ort, an dem wir leben und uns unbeschwert glücklich fühlen und den wir uns frei von Zwängen so gestalten, wie wir persönlich sind. Wir hoffen, dass Sie in diesem Katalog Inspirationen für Ihren individuellen Lebensmittelpunkt finden werden.

Ihr Scholtissek-Team